



1867~2015

# CARTELERÍA

PREVENCIÓN DE  
RIESGOS LABORALES

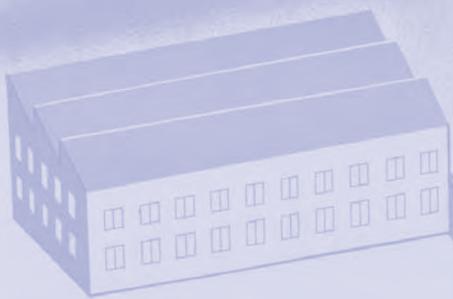


INSTITUTO ASTURIANO DE  PREVENCIÓN  
DE RIESGOS LABORALES  
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSERVAD EL TALLER EN ORDEN PARA EVITAR LOS PASOS



# DOS DEBERES



PRUDENCIA  
EN EL TRABAJO  
SEGURO DE ACCIDENTES

EDITADO POR LA  
CAJA NACIONAL DEL SEGURO  
DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.



CONSERVAD EL TALLER  
DEJAD LIBRES  
MUTUALIDAD DE PRODUCTORES - SEGURO

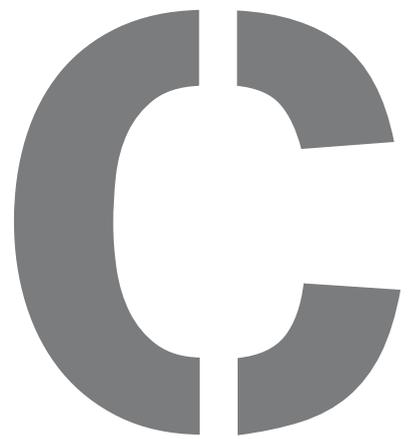
SEOP  
UN SIMPLE G

# SERVE

LA SEGURIDAD Y LA HIGIENE EN EL TRABAJO







1867 ~ 2015

# CARTELERÍA

PREVENCIÓN DE  
RIESGOS LABORALES

INSTITUTO ASTURIANO DE  .  
PREVENCIÓN  
DE RIESGOS LABORALES

EDITA:



Autores: Luis Manuel Pérez Sánchez, Tomás Sancho Figueroa  
Documentación: María del Mar Castaño Maside

Diseño y maquetación: Juan Gallego Diseño  
Impresión: Gráficas Covadonga  
D.L.: AS-00309-2016

© de la edición: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales  
© de los textos: sus autores  
© de las imágenes: sus autores, los organismos y empresas titulares de los derechos

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares.

Imágenes en cubiertas: carteles sobre prevención de riesgos laborales, entre los años 1925 - 1961.

#### AGRADECIMIENTOS:

Archivo Nacional de Cataluña  
Biblioteca Nacional de España  
Comunidad de Madrid. Instituto Regional de Seguridad y Salud en el Trabajo  
Escuela Nacional de Medicina del Trabajo (antes Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo)  
Fundación Francisco Largo Caballero  
Generalitat de Cataluña. Dirección General de Relaciones Laborales y Calidad en el Trabajo  
Gobierno de Canarias. Instituto Canario de Seguridad Laboral  
Gobierno de La Rioja. Dirección General de Innovación, Trabajo, Industria y Comercio  
Gobierno de las Islas Baleares. Dirección General de Trabajo, Economía Social y Salud Laboral  
Gobierno de Navarra. Instituto de Salud Pública y Laboral  
Gobierno Vasco. Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales  
Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo  
Junta de Andalucía. Dirección General de Relaciones Laborales y Seguridad y Salud Laboral  
Junta de Castilla y León. Dirección General de Trabajo y Prevención de Riesgos Laborales  
Junta de Extremadura. Dirección General de Trabajo  
Museo de la Minería y de la Industria de Asturias  
Museo del Pueblo de Asturias  
Región de Murcia. Dirección General de Relaciones Laborales y Economía Social  
Xunta de Galicia. Instituto Gallego de Seguridad y Salud Laboral

Carlos Velasco Murviedro (Veca&Mugo)  
Emilio Castejón Vilella  
Francisco Crabiffosse Cuesta  
Jorge Lorenzo Brañanova  
Juan Gallego Vázquez

C

ÍNDICE



# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>1 - MÁS DE CIENTO AÑOS EN CARTELERÍA PREVENTIVA 1867 - 1976</b>	<b>19</b>
GRABADOS "SUR BOIS" 1867	21
VARIAS ENTIDADES 1930 - 1972	26
INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA Y SEGURIDAD DEL TRABAJO 1945 - 1976	41
COMISIÓN DE SEGURIDAD EN LA INDUSTRIA SIDERÚRGICA 1960 - 1964	86
AGROMAN 1975	111
CONSEJO INTERAMERICANO DE SEGURIDAD	117
<b>2 - INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO 1972 - 2010</b>	<b>121</b>
<b>3 - INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES 2001 - 2015</b>	<b>145</b>
<b>4 - COMUNIDADES AUTÓNOMAS 1990 - 2011</b>	<b>185</b>
ANDALUCÍA	187
CANARIAS	193
CASTILLA Y LEÓN	196
CATALUÑA	200
EXTREMADURA	205
GALICIA	210
ISLAS BALEARES	212
LA RIOJA	214
MADRID	221
NAVARRA	224
PAÍS VASCO	229
REGIÓN DE MURCIA	236

# C

PRESENTACIÓN



# PRESENTACIÓN

MIRYAM HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Directora del Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

La colección de carteles de la que disponemos hoy en el Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales se inició hace más de treinta años en lo que fue el Gabinete Técnico Provincial de Oviedo (organismo predecesor al Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales), que en aquellos tiempos pertenecía al Servicio Social de Higiene y Seguridad del Trabajo (hoy Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo).

Año a año, cartel a cartel, y gracias al empeño y dedicación constantes de Luis Manuel Pérez Sánchez, hormiguita recolectora de toda imagen, anuncio, dibujo, calendario y reproducción de cualquier tipo de publicación relativa a la seguridad y la salud en el trabajo, la colección ha llegado a convertirse en una valiosa recopilación de la evolución gráfica del aviso preventivo, de esa llamada de atención constante sobre la necesidad de guardar la debida precaución, a veces de manera especialmente chocante como podréis comprobar a través de estas páginas, en el desarrollo del día a día del trabajo.

Dentro de las labores de asesoramiento que desarrolla el Área de Formación y Documentación de este Instituto y respondiendo a la solicitud efectuada por una estudiante del Máster Universitario en Gestión de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de León, Yolanda Mayo Balbuena, brindamos nuestro apoyo para que llevara a cabo su proyecto fin de máster, ya que el tema elegido había sido la cartelería de prevención de riesgos laborales, considerando que nuestro depósito y archivo podrían ser de gran utilidad.

Desde el Área de Formación y Documentación se iniciaron contactos con los distintos organismos de las comunidades autónomas homólogos a nuestro Instituto, así como con aquellos otros relacionados con la temática elegida. La idea resultó interesante y el trabajo iniciado, apasionante; sólo gracias a la meticulosidad de nuestra responsable de biblioteca, María del Mar Castaño Maside, para conseguir todos aquellos datos e información necesarios en un trabajo tan ingente, pudimos plantearnos preparar esta publicación que ahora os presentamos.

La idea y la inquietud de desarrollar este trabajo y poder presentar la colección de carteles del Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales (IAPRL), ampliada y mejorada, habían calado, sobre todo en Luis Manuel, que rodeándose de un equipo de colaboradores, entre los que cabe mencionar a Tomás Sancho Figueroa, jefe del Área de Ergonomía y Psicología Aplicada del IAPRL, decidió, apoyado por la dirección, aprovechar, dar utilidad y difundir la importante colección de carteles de que se disponía; esto es: carteles del propio Instituto y también de otros organismos e incluso de particulares que pretenden ser una muestra de la evolución de la cartelería preventiva desde 1960 hasta la actualidad.

Resulta evidente que ésta no es, ni mucho menos, una publicación novedosa; hasta la fecha han sido editadas obras similares por distintas entidades, tanto públicas como privadas. Pero dando respuesta a las funciones atribuidas a este Instituto por la Ley 4/2004 de 30 de noviembre, como son: *la promoción de la seguridad y la salud laboral y la realización de actividades divulgativas e informativas sobre prevención de riesgos laborales*, creemos que este libro amplía de forma muy interesante y original, desde el punto de vista informativo, pero también estético y artístico, nuestro fondo de publicaciones.

Esperamos, pues, que sea del agrado de todos.

Este libro, **Cartelería Prevención de Riesgos Laborales**, se compone de la colección propiedad del IAPRL, integrada por carteles informativos, con unas líneas muy definidas, junto con los desarrollados para distintas campañas de sensibilización. Además se suman ejemplares llegados de otras comunidades autónomas, del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo y de carteles cuyas imágenes nos han sido cedidas por otros

organismos, museos y particulares, todo con el objeto de presentar un abanico lo más amplio posible con el que se pretende plasmar la evolución del cartel durante la segunda mitad del siglo XX y el decenio y medio que llevamos del XXI.

Para finalizar queremos en estas líneas expresar nuestro agradecimiento y reconocimiento a todas aquellas personas y entidades sin cuya ayuda no hubiera sido posible la consecución de nuestro objetivo. Y ello nos lleva a volver a mencionar a Yolanda, cuya solicitud de colaboración abrió la espita de la inquietud que hoy se traduce en la publicación que ahora presentamos, y al Área de Formación y Documentación del IAPRL, sobre todo a Mar, incansable rastreadora y estricta supervisora sin la que la calidad del trabajo no hubiera sido la misma, y a Tomás, cuya visión técnica y estética aportó los detalles necesarios para completar un trabajo que sin la coordinación, el conocimiento y el alma de Luis Manuel hoy no tendríamos en nuestras manos.



# C

INTRODUCCIÓN



# INTRODUCCIÓN

CARLOS VELASCO MURVIEDRO  
Profesor de Economía de la UNED

## AQUELLOS TIEMPOS DEL CARTEL...

Piensen por un momento lo que sucedió hace más de un siglo.

Piensen en un mundo donde el nivel de vida de una gran mayoría de la población estaba muy cerca de los niveles de subsistencia, costando mucho que sus componentes lograsen salir de esa situación.

Piensen en unas sociedades con una muy limitada capacidad de acceso a la cultura, la educación y la información, y con unas altas tasas de analfabetismo real.

Piensen en unas clases trabajadoras con una vida cotidiana difícil, con agotadoras jornadas de trabajo, condiciones de seguridad en él muy escasas, y con pocas (cuando no nulas) ocasiones de esparcimiento por falta de recursos sobrantes que poder dedicar a lo que no fuera satisfacer las necesidades vitales más básicas (alimento, vivienda, vestido, etc.).

Piensen en la mejor forma que podía haber de transmitir a la mayor parte de la gente ideas e información no sólo sobre la administración y gestión de la existencia cotidiana a través de la participación política, religiosa, cultural, educativa, formativa, etc., sino acerca de lo que afectaba directamente a esas necesidades básicas antes citadas e insuficientemente satisfechas de lo que luego se ha venido en llamar la naturaleza y componentes del consumo.

A estos efectos imaginen, asimismo, un tiempo en el que la prensa era accesible sólo a unos pocos (por la falta de nivel educativo citada), y que aunque incluía ya bastantes anuncios de productos, iban lógicamente dirigidos sólo a ese estrato superior de la sociedad que podía entenderlos y adquirirlos. Anuncios que, además, eran bastante aburridos, con mucho texto, poca imagen (en blanco y negro), y de no fácil comprensión.

Imaginen, también, el escaso impacto de la radio, debido a su limitada posesión por la población, y con un enfoque también más modesto que el actual en cuanto a medio de comunicación conformador de opinión en todos los órdenes de la vida de las personas.

E imaginen, por último, un tiempo en que apenas había teléfono: no existían internet ni las redes sociales, ni blogs, ni whatsapps, ni sms. Y tampoco existía la televisión.

## EL CARTEL COMO PROTAGONISTA CASI ÚNICO DE LA PUBLICIDAD...

Porque aunque mucha gente no lo crea y a muchos les pueda parecer (sobre todo a los jóvenes) el colmo de la imaginación y los planteamientos ucrónicos, sí... hubo un tiempo en que no había televisión...

Pues bien, ese mundo sí que existió efectivamente, y en ese mundo, como a continuación trataremos de comentar, el cartel fue, con mucho, el protagonista casi único y sin apenas contestación ni competencia apreciable del fenómeno publicitario en España.

La **época** que abarca nuestra panorámica va desde el último tercio del siglo XIX hasta un siglo después, hacia 1960-1970. La primera fecha contempla el nacimiento del cartel moderno, con la xilografía, serigrafía, oleografía, litografía, cromolitografía, etc., que, además de generalizar la impresión con una calidad y agilidad desconocidas hasta entonces, configuraron el cartel moderno de publicidad como sustrato imprescindible

del capitalismo industrial y comercial que caracterizó la etapa más reciente y dinámica de este sistema económico.

Y el segundo momento, la década de los sesenta del siglo XX es, en términos de medios de comunicación, el del surgimiento y afianzamiento sobre el resto de ellos (prensa, radio, cartel) de la televisión, que se impone casi totalmente en términos publicitarios, hasta hacerlos casi residuales. En el caso del cartel, su significado pasa espectacularmente, y de forma rapidísima, de ser hegemónico al más anecdótico de todos ellos.

A lo largo de este siglo amplio de vida del cartel moderno de publicidad, y desde un punto de vista **artístico**, se sucedieron estilos conocidos y a los que no podemos dedicar más que una breve cita (modernismo, cubismo, impresionismo, dadaísmo, abstracción, vanguardias rusas, realismo, art decó, etc.).

En cuanto a los **autores** de estos carteles de publicidad comercial, fueron muchos, y algunos de gran renombre. Aunque lo cierto es que, debido a la mala imagen que este tipo de ilustración tenía entre el mundo del Arte (así, con mayúscula, que incluía a la clásica pintura, escultura, música, etc.), donde sólo era considerado un arte menor, se añadía el sobreañadido de su adjetivo “publicidad comercial”, que le hacía ser considerado con una categoría aún más baja, e incapaz de alcanzar esa meta de la Cultura, donde era visto como un auténtico baldón el firmar para anunciar un chocolate o una bici.

Puede concluirse que este tipo de soporte publicitario se veía como un género menor dentro de un género ya menor, lo cual favorecía el anonimato de la mayor parte de ellos, sobre todo por la razón citada, o también porque aunque lo necesitara para poder comer, no se veía bien que un autor consagrado, o que quisiese serlo, se rebajase a este tipo de encargos. Finalmente, el anonimato se podía deber también a un simple olvido a la hora de firmar, o por expresa prohibición de la marca comercial, que se aseguraba así no sólo de la propiedad del producto, sino la de su imagen gráfica, que arrebatava de esta manera a su autor.

En este contexto, que autores como Ramón Casas, Penagos, Bartolozzi, Cecilio Plá, Carlos Sáenz de Tejada, Federico Ribas, Alexandre de Riquer, Utrillo, Josep Segrelles, Arturo Ballester, Carlos Vázquez, Josep Renau, Gaspar Camps, José Morell, Eusebio Ferrer, etc., fuesen algunos de los firmantes de los carteles de aquellas décadas es una buena muestra del nivel artístico de este soporte.

Por lo que se refiere a los **materiales** de que estaban hechos los anuncios, eran variados (cristal, corcho, chapa, papel, cartón, cartulina, tela, etc.) pero fundamentalmente pivotaron alrededor del papel, cartón y cartulina y, en menor medida (pero no con menor calidad), la chapa.

De los primeros, los que se decidían por el soporte de papel, fueron los más comunes y lograron con la calidad y dedicación que permitía la litografía ser una referencia obligada del gusto y colorido de aquellas décadas, el cual se ha conservado prácticamente intacto a pesar del tiempo.

Y de los segundos, por un lado está la impresión metalgráfica en relieve, que ha permitido llegar hasta nuestros días unas imágenes de una calidad de dibujo y de impresión, que se han conservado incólumes a través de los años. Y por otro, están las chapas esmaltadas, de mayor peso y elaboración (a través de hornos), que las convierten en auténticas piezas artesanas de ilustración en porcelana.

## HACIA ALGUNOS POSIBLES SIGNIFICADOS DEL CARTEL: UNA APROXIMACIÓN...

En primer lugar, conviene hacer una advertencia previa del autor de estas líneas. Y se refiere a cómo las ideas que aquí aparecen son producto tanto de los conocimientos adquiridos en lecturas, exposiciones, visitas, conferencias, etc., como de la reflexión propia hecha a partir de ellos y de la observación directa de un volumen apreciable, de en torno a 8.000, de la **colección** de carteles comerciales españoles propia.

Son, por tanto, unas apreciaciones que, en base a conocimientos que pueden adquirirse y calificarse como de un evidente sustrato **objetivo**, son interpretadas sin embargo de una forma personal y, por tanto, **subjetiva** al enfrentarse con el hecho particular de una colección como la comentada.

La conclusión es tan obvia como invitadora a la cautela: las posibles opiniones se hacen sobre la base de esta colección, y no sobre otras, y aunque el objetivo del análisis tiene la evidente realidad de **una** colección particular que es, por tanto, incompleta.

Todo lo amplía que se quiera, pero que ni quiere ni puede suplir a **todos** los carteles existentes, puesto que posiblemente no se conserven ya muchos de ellos, y caso de hallarse algunos de los que están en otras colecciones, no se sabe dónde pueden estar exactamente, y cuál es el peso relativo de esas carencias y lagunas que, de conocerse, podrían servir exactamente para calibrar el significado real de esas conclusiones que, por definición, han de ser provisionales y parciales.

El coleccionismo de carteles en España tiene una existencia muy modesta y muy reciente, sobre todo si se compara con el de temática similar en Francia, Alemania, Italia, Gran Bretaña o, mucho más, Estados Unidos. Todavía hasta hace muy pocos años, **coleccionar** carteles era una actividad no bien vista, desde un punto de vista académico, donde se calificaba al sujeto en cuestión como persona “singular” (por utilizar un término suave) cuando no claramente disfuncional, raro, y heterodoxo, al que se miraba con evidente recelo (como eran los casos también de los coleccionistas de fotos, juguetes, cerámica, ropa, muebles, útiles de trabajo, etc.), sobre todo por no referirse a los consabidos campos del saber “serios”: historia, economía, derecho, literatura, etc.

Hecha ya esta aclaración preliminar, en los párrafos que siguen se irán comentando brevemente los principales rasgos que se puedan destacar del cartel publicitario y su significado a lo largo del periodo que va desde el último tercio del XIX hasta los años sesenta y setenta del siglo posterior.

Un primer aspecto reseñable se refiere a algo que ya hemos comentado antes, y es su carácter **extensivo**, es decir, su consideración como medio publicitario **único**, o casi único, al lado de, y claramente por encima de, los anuncios en la prensa y la radio, ya que en televisión apenas estaban empezando a emitirse. El cartel deviene así en el soporte de difusión de ideas (en general) más potente existente en el periodo contemplado, adquiriendo una relevancia y un poder como conformador de pensamiento prácticamente exclusivo.

Una segunda nota del cartel de publicidad comercial es la posibilidad (y yo diría necesidad) de ser analizado de forma **interdisciplinar**, de modo que permita iluminar diferentes aspectos de la vida y la sociedad de entonces no sólo refiriéndose a uno de ellos (economía, sociedad, religión, política, historia, arte, etc.), lo cual ya sería suficientemente interesante, sino pudiéndose y debiéndose contemplar dicho análisis de modo horizontal o transversal con una visión interrelacionada entre esos campos diferenciados que, al

permitir explicarse unos con otros a la vez, e interrelacionarse entre ellos, enriquecen las posibilidades de análisis, y permiten una visión más rigurosa y completa de la realidad social que se pretende estudiar.

Hay otro elemento que, a nuestro juicio, define y diferencia de forma enormemente enriquecedora el significado del cartel publicitario. Y es lo que se refiere a cómo el cartel de publicidad comercial es, sin lugar a dudas, el mejor y más completo elemento para ilustrar lo que fue, a lo largo de muchas décadas, la **vida cotidiana** de una colectividad.

Tal rasgo distintivo es, con mucho, el que sirve para caracterizar y particularizar el alcance real de este medio de comunicación, sobre todo si lo comparamos con otros medios entonces existentes, como se ha apuntado algo más atrás. Correspondiendo su acusado protagonismo a la necesidad de servir de elemento complementario y necesariamente imprescindible de la fase comercial del capitalismo, tras su fase de producción industrial, que al superar las posibilidades de la demanda y el consumo, va a tener que auxiliarse para el aumento en las ventas, de la difusión de las cualidades y características de una gran variedad de productos, del citado cartel de publicidad.

Y va a ser esa **intrahistoria**, que se desprende de la lectura de los carteles (por oposición a esa Historia académicamente más reconocida) la que va a permitir profundizar y conocer mejor esa forma de vida de la mayoría de la gente corriente, de esos hombres y mujeres que, a la postre, se configuran como la auténtica y más completa representación del modo de vida de una colectividad.

De esta forma, el **protagonismo** convencional que se ha dado en la Historia a los grandes actores célebres que en los libros y la pintura han existido (reyes, nobles, guerreros, eclesiásticos, burgueses, políticos, gobernantes, etc.) dejará paso a esos seres anónimos que mostrarán en los carteles, sin pretenderlo, cómo vivían en su existencia cotidiana: cómo vestían, se divertían, lo que comían y bebían, qué consumían y compraban, qué desigualdades reales existían entre ellos según el producto anunciado, las diferencias de cultura, la oposición campo/ciudad, la imagen de la familia y de la mujer hace cien años, sus formas de trabajo, las escandalosas diferencias de género, las similitudes o diferencias con otros países, la distancia entre clases, etc.

Y todo hecho sin apenas pretenderlo. Con esas expresivas imágenes y con los escasos textos que las acompañaban, las empresas anunciantes mostraban a los posibles consumidores **cómo se "veía"** (realmente, en sus dos sentidos, el figurado, en la intención del anuncio, y el visual, con las imágenes de la ilustración) esa parcela de la vida de la época, y sin necesidad de tener que escribirlo o recurrir a complejos estudios de investigadores en las diferentes ramas del saber.

Consecuencia de todo lo anterior es el carácter enormemente **democrático** e igualitario del mensaje que portaba el cartel, pues para acceder a los anuncios contenidos en la prensa había que tener cierta preparación cultural previa (saber leer, cosa nada común en aquel entonces), y económica (por el difícil acceso que a la prensa tenían los estamentos más numerosos de la sociedad y los de menor poder adquisitivo) y los de la radio estaban vetados a las capas de la población con menor capacidad económica, los carteles se confeccionaban, en principio, para que pudieran ser vistos (aunque no necesariamente leídos) por todos.

De hecho, los grandes anuncios de publicidad **exterior** hechos en papel o en chapa se colocaban en vallas y fachadas de comercios, para que los viesen todos los peatones. Pero también, y dentro de la publicidad **interior**, los calendarios de pared o los displays de productos que se exhibían en escaparates, mostradores y suelos de los diferentes comer-

cios, paredes de las viviendas, etc., eran realmente **igualitarios**, en cuanto al público que los iba a ver, era de toda suerte, condición, clase y nivel educativo y económico.

Abundando en lo anterior, hay que resaltar cómo otra nota distintiva del cartel publicitario era su **fácil inteligibilidad**, que le permitía ser visto, comprendido y asimilado por toda suerte de público, al margen de su nivel educativo y su alfabetización.

Con unas ilustraciones generalmente muy bellas y atractivas, enormemente expresivas y claras, portadoras de un mensaje gráfico muy directo y potente, y con un escaso texto explicativo (hay que recordar el elevado grado de analfabetismo de la mayoría de la población hasta hace muy pocas décadas), debían permitir llegar a toda clase de públicos.

No se precisaba, pues, una previa formación académica para poder “ver” y “entender” fácilmente el mensaje propuesto, como sí se necesitaba, en cambio, para comprender la mayoría de las manifestaciones de la Academia de Bellas Artes (Pintura, Escultura, Música, Teatro, etc.), en las que resultaba imprescindible una previa formación para pretender comprender lo que se mostraba.

Para hacerse mejor una idea de lo que debió ser y significar el cartel de publicidad comercial cuando apareció en la sociedad hace más de un siglo, se podría comparar, salvando las distancias, con lo que ocurrió en la Edad Media con los **relieves en piedra** del arte románico y gótico, en catedrales, claustros, pórticos y capiteles.

En estas imágenes se trataba de ilustrar, en piedra, y en relieve, tanto las escenas de la vida cotidiana como, sobre todo, los pasajes del Evangelio y de la Biblia. Y todo hecho con una iconografía sin texto también, y fácilmente interpretable por una población casi en su totalidad analfabeta, a la que había que instruir, enseñar, explicar y adoctrinar en las enseñanzas religiosas con sencillez, rigor y amenidad, alternando las imágenes tenebrosas de los castigos del más allá con otras más amables (e incluso humorísticas o de tipo sorprendentemente explícitas sobre el sexo) de diversiones, bromas, fiestas, música, etc., de este mundo.

Y todo ello, no hay que olvidarlo, **en color**. Porque, aunque mucha gente lo desconoce, dichos relieves de hace un milenio estaban en su origen **policromados** con pinturas naturales que con el paso de los siglos han ido perdiendo la mayor parte de su aspecto original (lluvias, vientos, frío, calor, etc.) dejando a la vista sólo el color de la piedra.

En este sentido, habría que pensar lo que de fascinante debía de tener, para las gentes ilustradas de aquellos tiempos, con unos niveles de vida al borde de la mínima subsistencia, y con una existencia poco grata en términos generales, la contemplación de aquellos relieves con las explicaciones cautivadoras de monjes y curas de las escenas que aparecían ante sus ojos (... y todo ello sin olvidar lo que nos parece más relevante: en color...).

Un poco como coda final, y como referencia al tema central de este libro sobre los carteles de prevención de riesgos laborales en España, puede afirmarse algo similar a lo visto inmediatamente antes, y es que a principios del siglo pasado, y sobre todo en las décadas de los veinte y treinta, existieron ya en nuestro país (y mucho más en otros) anuncios y carteles que trataban de concienciar a los trabajadores acerca de la conveniencia de evitar accidentes laborales.

Más tarde, y a partir de los años cincuenta, y mucho más en los sesenta, con el auge del desarrollo industrial, se dio una evidente proliferación de carteles sobre el tema, que forman parte fundamental de esta publicación, y que el lector va poder gozar de su contemplación.

Y recordar finalmente cómo ver ahora los carteles de estos años puede ser para muchos la única nota de color, de un emotivo y entrañable paseo nostálgico a través de una (por entonces) España gris en tantos aspectos...

LUIS MANUEL PÉREZ SÁNCHEZ

Jefe del Área de Formación y Documentación del Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

TOMÁS SANCHO FIGUEROA

Jefe del Área de Ergonomía y Psicología Aplicada del Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

*Me lo contaron y lo olvidé; lo vi y lo entendí; lo hice y lo aprendí.*

Confucio (551 a.C. - 478 a.C.) Filósofo chino.

Es un hecho indudable que nos influye aquello que vemos; mejor, aquello que miramos.

Cualquier representación física de una imagen, de una idea o, incluso, de un mensaje es percibida de forma inmediata por el receptor y es la primera oportunidad, y quizá la última, de despertar el interés, captar la atención y calar en la conciencia de aquel a quien se quiere llegar.

En el mundo actual que nos rodea percibimos una incontable cantidad de mensajes externos –visuales, acústicos...– que la mayor parte de las veces se diluyen en un entorno saturado y confuso. Es ahí donde la comunicación visual, en este caso, necesita de una expresión gráfica acorde con las necesidades del emisor y de la comprensión de su mensaje por parte del receptor interpelado. En este proceso comunicativo sigue teniendo un papel determinante como vehículo transmisor el cartel, elemento informativo y también, no debemos olvidarlo, artístico que se remonta a épocas antiguas:

*Rebuscando entre las fuentes encontramos que las primeras manifestaciones de lo que podríamos denominar cartelera como recurso informativo-publicitario exterior nos llevan hasta la Grecia clásica (los axones y los kyrbos) y el Imperio romano (los albas y los libelli, incluso los grafitis, como los hallados en la ciudad de Pompeya).*

*Deberemos esperar hasta 1763 para que en España se utilice el cartel como elemento publicitario, y la razón no será otra que la de anunciar una corrida de toros. A partir del siglo XIX, centuria llena de cambios económicos y sociales causados por la Revolución Industrial y todo lo que trajo consigo, ya se hace evidente el potencial de esta combinación de palabra e imagen, de este mensaje visual directo, y adquiere tal relevancia que en periodos históricos tan determinantes en nuestro país como la II República y la Guerra Civil se decide ponerlo al servicio de la actividad política y social.*

Por lo tanto, en lo que a nuestro ámbito compete, no es de extrañar que la seguridad y la salud de los trabajadores se convirtieran en una de las temáticas en las que diversos autores, muchos de ellos anónimos, plasmaran a través de sus creaciones la evolución marcada por el paso del tiempo y detallaran de la forma más gráfica la evolución de las condiciones de trabajo y la transición desde la práctica inexistencia de obligaciones normativas hasta el proteccionismo actual, basado en la responsabilidad de los poderes públicos, las empresas y los trabajadores en materia preventiva.

Uno de los problemas más graves del entorno laboral es su elevada siniestralidad, que además, alcanza niveles realmente preocupantes en determinados sectores productivos, como es el caso de la actividad de la construcción. Los irreparables costes humanos de estos accidentes y su repercusión en la economía son en la actualidad razones suficientes para que organismos e instituciones dediquen sus esfuerzos e inversión en la promoción de la cultura preventiva, tanto en la empresa como en la vida cotidiana.

Define la Real Academia Española (RAE) la palabra **CARTEL** en su primera acepción como “lámina en que hay inscripciones o figuras y que se exhibe con fines informativos o publicitarios”.

“Una imagen vale más que mil palabras”. Es esta una frase que ya forma parte de nuestro inconsciente colectivo y que por lo tanto lleva a que profesionales de la publicidad y el diseño gráfico pretendan con el cartel atraer y despertar la atención de quien lo ve, de quien lo mira. Para que el “qué” adquiera total relevancia y su consecución sea lo más satisfactoria posible, antes y durante la realización del cartel han de tenerse muy en cuenta el “cómo” y el “dónde”: la utilización de imágenes, texto y cualquier otro tipo de recurso gráfico en busca del impacto y la difusión del mensaje de forma clara e inequívoca para que llegue, cuando menos, al público al que va destinado, sin restar importancia al lugar o soporte donde vaya ubicado, sea este elegido o impuesto.

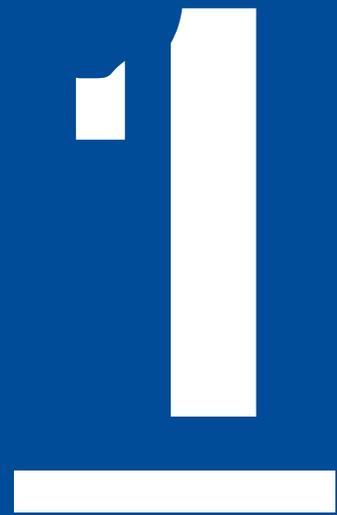
El cartel ha sido y sigue siendo, sin lugar a dudas, uno de los medios de la comunicación gráfica más eficaces para la difusión de informaciones, eventos, reivindicaciones y publicidad de productos y servicios. Algunos de ellos, además de haber cumplido su fin primero, han conseguido alcanzar la categoría de arte gracias a su calidad estética.

Si a lo hasta aquí señalado añadimos el ámbito y la temática de la prevención de riesgos laborales, los carteles adquieren una dimensión impactante y, por ello, atractiva. Dedicados siempre a sensibilizar e informar sobre los riesgos, son desde los primeros decenios del siglo XX una herramienta de apoyo muy útil para llegar a un heterogéneo número de colectivos, sea cual sea su procedencia.

Indudablemente la chispa que prende el fuego y supone la aparición del cartel como medio de información para prevenir accidentes laborales es la crisis social y el duro ambiente laboral vividos en torno a 1917. Tal situación social lleva al sistema público a dejar patente su preocupación por las inadecuadas condiciones de trabajo que acarreaban numerosos accidentes graves y mortales de la población trabajadora, utilizando el cartel como medio divulgativo. En este libro podremos observar la evolución y el gran cambio que hay entre los primeros carteles y los más cercanos en el tiempo en lo referente a su concepción y realización (colores, tipografías, imágenes, mensajes...), pero no en cuanto a las razones primeras para su ejecución, es decir, los riesgos, que, a pesar del paso de los años y la evolución de la técnica, muchos de ellos se mantienen en el tiempo.

Por último, la incorporación y el avance de las nuevas tecnologías han ido transformando en cierta medida el concepto clásico de cartel, su soporte en papel. Los banners de los sitios web, los soportes electrónicos y/o de visualización en el transporte y los centros públicos de gran concurrencia, los postes verticales ubicados en las ciudades... son la evolución inevitable del “primitivo” cartel y permiten la inclusión de nuevos recursos que la tecnología actual pone a nuestro alcance para difundir un mensaje. No obstante, el cartel propiamente dicho (formato papel) mantiene su vigencia y un efecto incuestionable en el ámbito de la prevención de riesgos laborales.

MÁS DE CIEN AÑOS  
EN CARTELERÍA PREVENTIVA  
1867 - 1976



# MÁS DE CIENTO AÑOS EN CARTELERÍA PREVENTIVA: 1867-1976



En este primer capítulo se incluyen, por orden cronológico, carteles creados por distintos autores para varias entidades u organizaciones que bien ellas o los propietarios que tienen algunos entre sus colecciones nos han cedido sus reproducciones.

El origen de los carteles cuya temática versa sobre los riesgos laborales está en los **grabados “sur bois”**, que son piezas elaboradas sobre madera y nos muestran las situaciones laborales extremas de la época. Uno de sus máximos exponentes es Louis Laurent Simonin (1830-1886), autor de “La vie souterraine, les mines et les miniers” (“La vida subterránea, las minas y los mineros”). Este ingeniero de minas francés publica sus grabados sobre las duras condiciones laborales de los trabajadores del carbón en 1867.

En la sección que corresponde a los **años 1930 - 1972** están representados organismos del estado, mutuas y entidades aseguradoras que utilizaban el cartel como medio de difusión para la prevención de accidentes en el trabajo. Es significativa la correspondencia entre los mensajes de estos años y los actuales, incluido el uso de la estadística. Riesgos como manipulación manual de cargas, orden y limpieza, utilización de equipos de protección individual y vuelco de tractores siguen aún vigentes. La diferencia más significativa es la natural evolución artística en el tratamiento de la forma, la imagen y el color, con mensajes más directos y explícitos. Otra diferencia es la utilización de mensajes que hacen alusión a los perjuicios causados por los accidentes en el ámbito familiar.

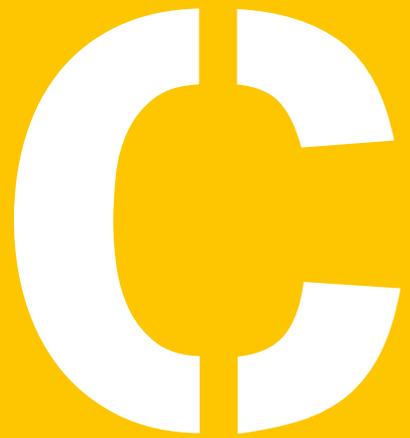
El Archivo Nacional de Cataluña cuenta en este ámbito con una colección de 734 carteles que casi en su totalidad, 700 ejemplares, entraron a formar parte de sus fondos en el año 1987. Dichas obras pertenecían a la colección de Laboratorios Cusí (nueva denominación desde 1973 de los Laboratorios del Norte de España) y en su mayoría tratan sobre la prevención de accidentes laborales, aunque hay algunos dedicados a la prevención de accidentes de tráfico y domésticos. Fueron editados entre los años 1925 y 1937 en diversos países europeos, así como en Canadá, Estados Unidos, Australia, China y Japón. Del total, veintidós son españoles. Para esta compilación hemos seleccionado algunos en castellano directamente relacionados con la prevención. Dos de los primeros carteles conocidos de nuestro país que figuran en la colección del Archivo se estamparon en la litografía Artes Gráficas, S. A. de Gijón. Vinculada al mundo del trabajo y a la prevención de los accidentes laborales, la sociedad Duro-Felguera emprendió en 1932 una campaña pionera, encargando su dirección al por entonces jefe de los servicios médicos, Tobías Alonso, quien solicitó a Juan José Moreno “Cheché”, la realización de un conjunto de carteles para distribuir por todos los talleres e instalaciones de la fábrica en los que se hiciera, con toda la fuerza conceptual y visual posible, una llamada de atención para evitar los accidentes laborales.

El **Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo** ha realizado entre los años 1950 y 1976 una magnífica colección con más de 100 carteles. Sus ilustraciones, que remiten al cómic, con textos concretos y sencillos y con mucho colorido dan una serie de consejos preventivos elementales para evitar los accidentes laborales y las enfermedades comunes, tanto en la agricultura como en la industria. Unos presentan distintas situaciones de riesgo, cómo son sus consecuencias y señalan un consejo preventivo; otros advierten de los peligros “¡Cuidado!... ¡Protege!... ¡Protégete!...” e incluyen frases como “¡El Incumplimiento de las normas de Seguridad ...!”. Por último, hay algunos con tonos más oscuros que muestran situaciones que podríamos llegar a calificar de tétricas. De la inmensa mayoría de estos carteles son autores Cerra y Callejo.

La **Comisión de Seguridad en la Industria Siderúrgica** nació en 1958, según sus estatutos constituyentes, a la luz de un objetivo altruista y humanitario: “Salvar del accidente a los hombres que trabajan en la ruda industria del hierro y el acero”. Entre 1960 y 1964 están fechados unos cincuenta carteles diferentes que representan en su mayoría situaciones de accidentalidad en el sector. Se caracterizan por la aparición de figuras esquemáticas y cómics, con fondos de tonalidades oscuras para las situaciones más graves, y en los que se resaltan con colores muy vivos los mensajes preventivos, nada lejanos de los riesgos que vemos en la actualidad.

Los carteles pertenecientes a **Agroman Empresa Constructora** tienen fondos caracterizados por potentes colores sobre los que destacan dibujos tipo cómic de trabajadores del sector de la construcción. Sus mensajes van dirigidos a fomentar la utilización de los equipos de protección individual.

El **Consejo Interamericano de Seguridad**, es una organización técnico-científica de carácter internacional que tiene como misión el análisis y el estudio de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo, así como la promoción y el cuidado del medio ambiente. La colección de carteles que mostramos estaban expuestos desde que se fundó el antiguo Gabinete de Higiene y Seguridad en el Trabajo de Oviedo a principios de la década de los setenta del siglo pasado. Son obras elaboradas a partir de formas sencillas, muy esquemáticas, diseñadas con un solo color y en las que el cómic vuelve a ser una referencia creativa.



GRABADOS "SUR BOIS"  
1867





F1

---

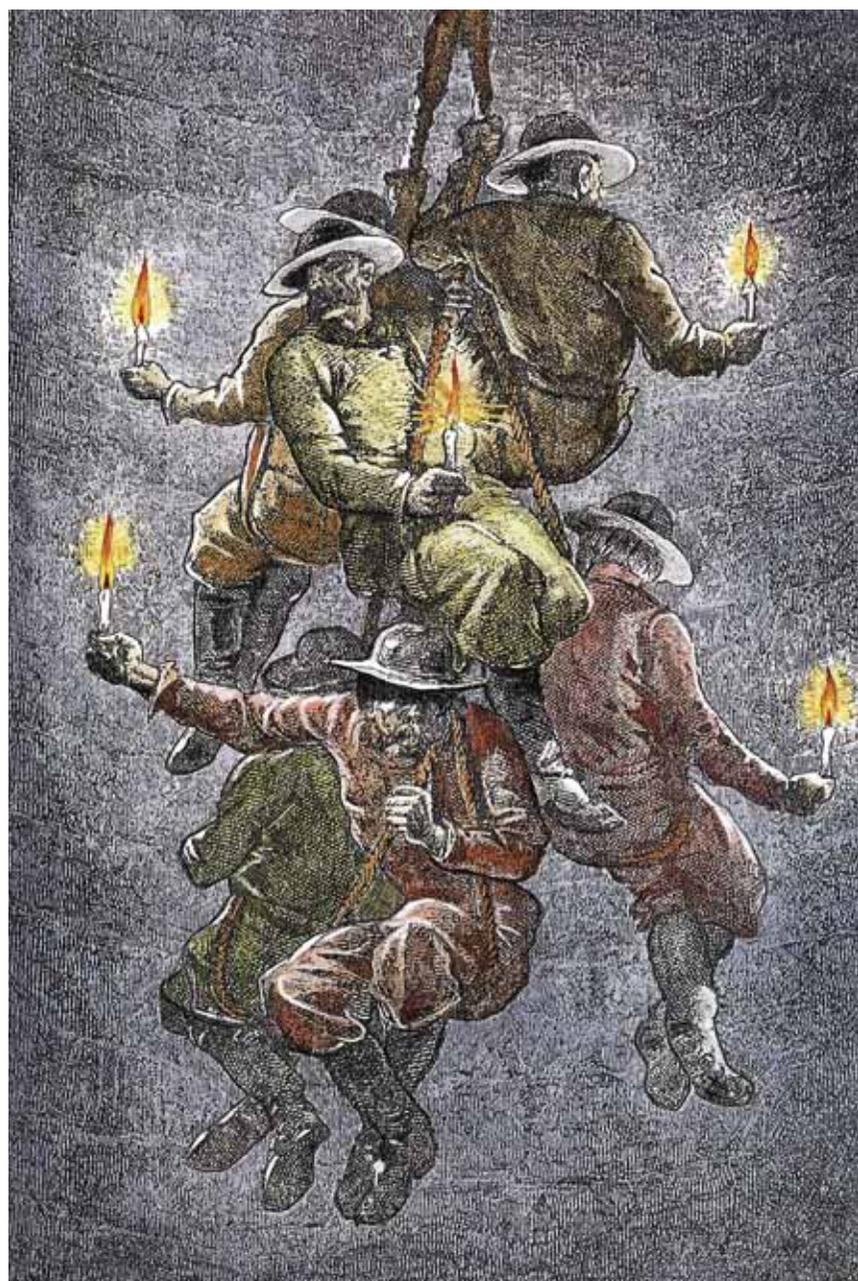
F1. *Situación crítica de un ingeniero de las minas de Meons (Francia).* Louis Simonin  
**Fuente:** Museo de la Minería y de la Industria de Asturias



F2

F2. Accidente minero en las minas de Meons (Francia), ingeniero y capataz quedan suspendidos al chocar los toneles cuando ascendían del interior de la mina. Louis Simonin

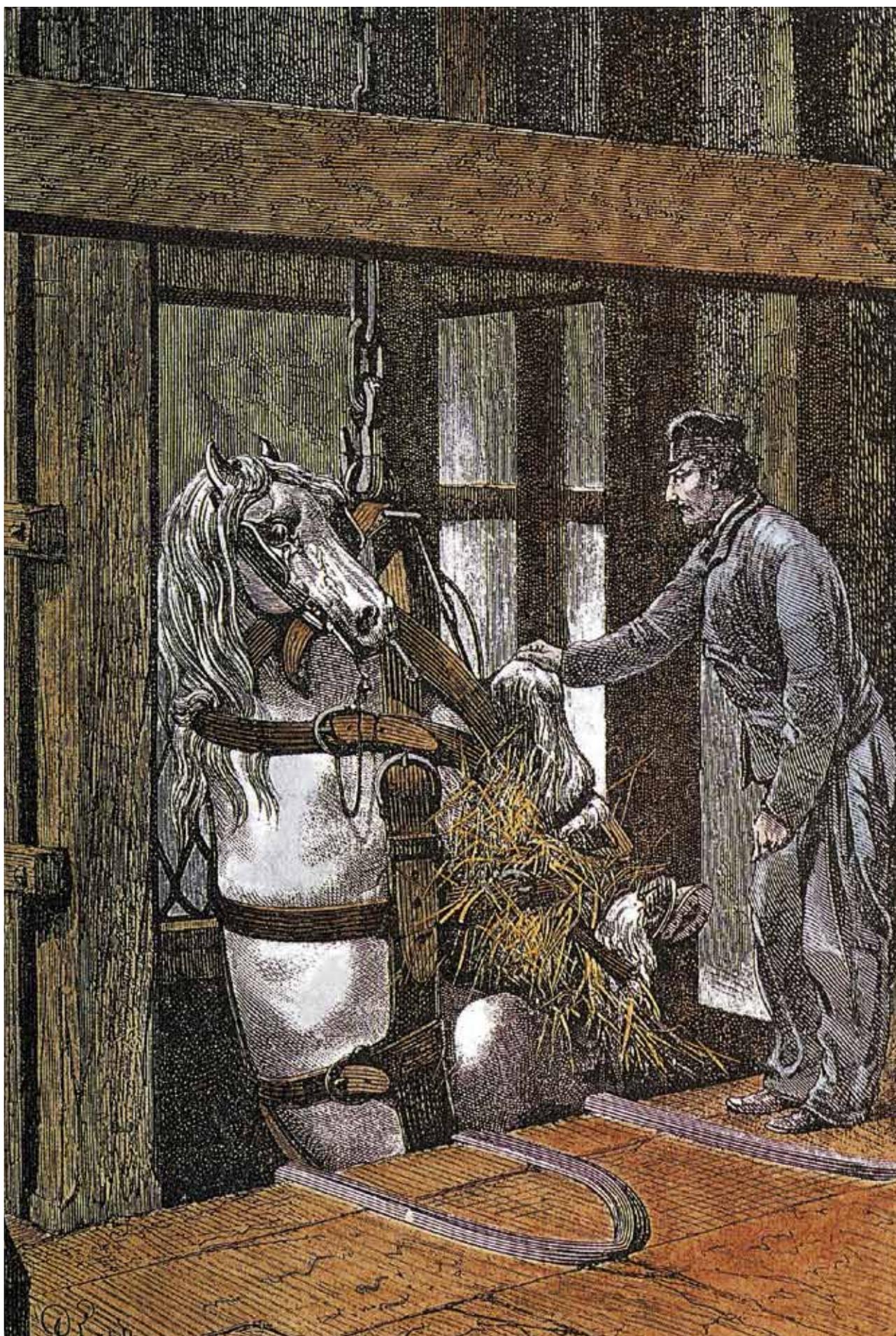
Fuente: Museo de la Minería y de la Industria de Asturias



F3

F3. Descenso a las minas de sal de Wieliczka (Polonia). La vie souterraine ou les mines et les mineurs. Louis Simonin

Fuente: Museo de la Minería y de la Industria de Asturias

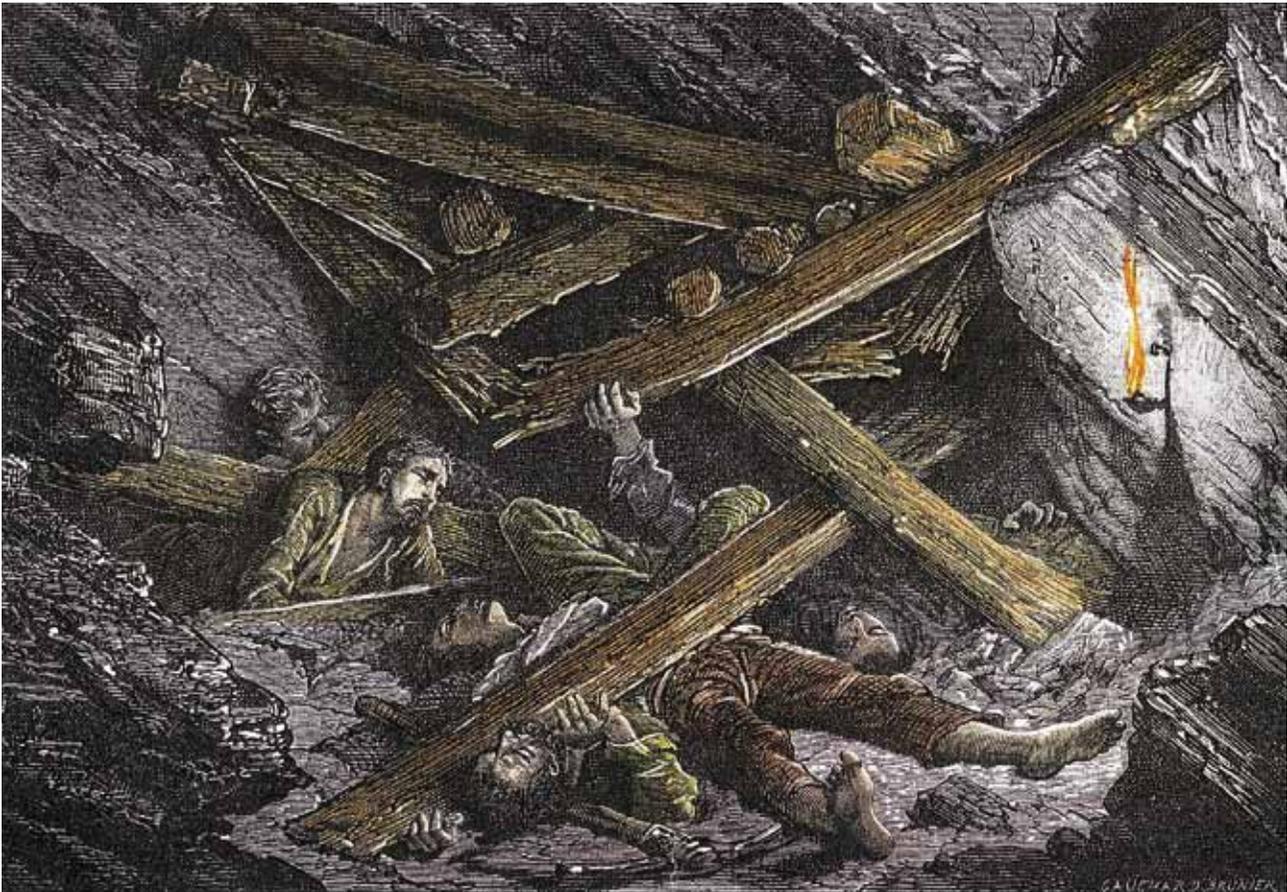


F4

F4. "Les accidents". *La vie souterraine ou les mines et les mineurs*. Louis Simonin  
Fuente: Museo de la Minería y de la Industria de Asturias



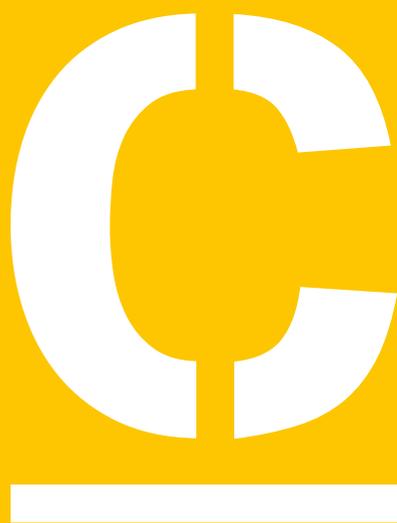
F5



F6

F5. "Les accidents". La explosión fortuita, ¡Le coup de mine! Louis Simonin  
**Fuente:** Museo de la Minería y de la Industria de Asturias

F6. "Les accidents". La vie souterraine ou les mines et les mineurs. Louis Simonin  
**Fuente:** Museo de la Minería y de la Industria de Asturias



VARIAS ENTIDADES  
1930 - 1972



F7



F8



F9

---

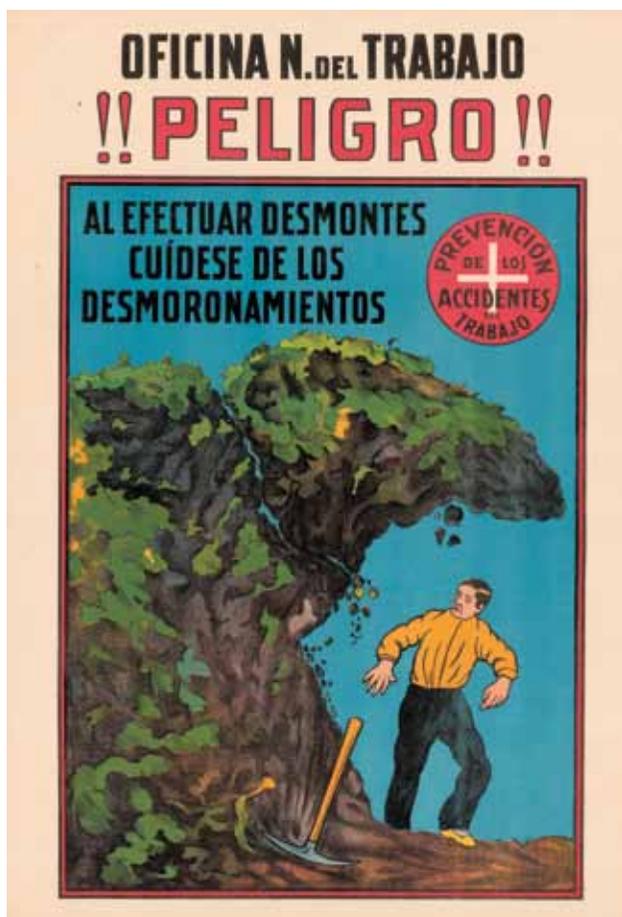
F7. Autor: Desconocido  
Imprenta: Desconocida  
Año: [1925 - 1937]  
Medida: 39 x 28 cm  
Fuente: Archivo Nacional de Cataluña

---

F8. Autor: Desconocido  
Imprenta: Desconocida  
Año: [1925 - 1937]  
Medida: 38 x 27 cm  
Fuente: Archivo Nacional de Cataluña

---

F9. Autor: Cheché  
Imprenta: Artes Gráficas. Gijón (Asturias)  
Año: [1925 - 1937]  
Medida: 83 x 47 cm  
Fuente: Archivo Nacional de Cataluña



F10

---

F10. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** [1925 - 1937]  
**Medida:** 57 x 39 cm  
**Fuente:** Archivo Nacional de Cataluña

---

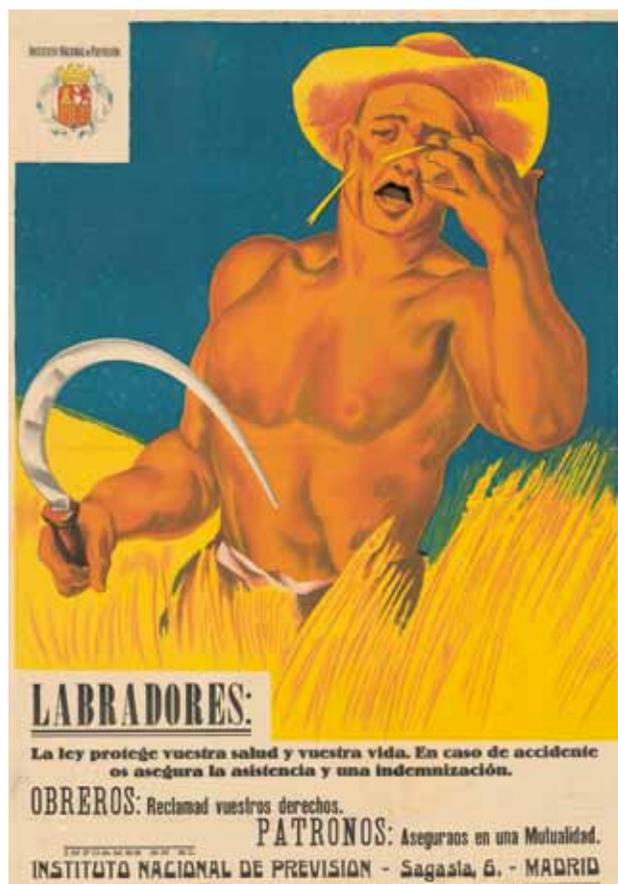
F11. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** [1925 - 1937]  
**Medida:** 68 x 47 cm  
**Fuente:** Archivo Nacional de Cataluña

---

F12. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** [1925 - 1937]  
**Medida:** 112 x 80 cm  
**Fuente:** Archivo Nacional de Cataluña



F11



F12



F13

F13. Autor: Cheché Imprenta: Artes Gráficas. Gijón (Asturias) Año: [1925 - 1937]  
Medida: 83 x 47 cm Fuente: Archivo Nacional de Cataluña



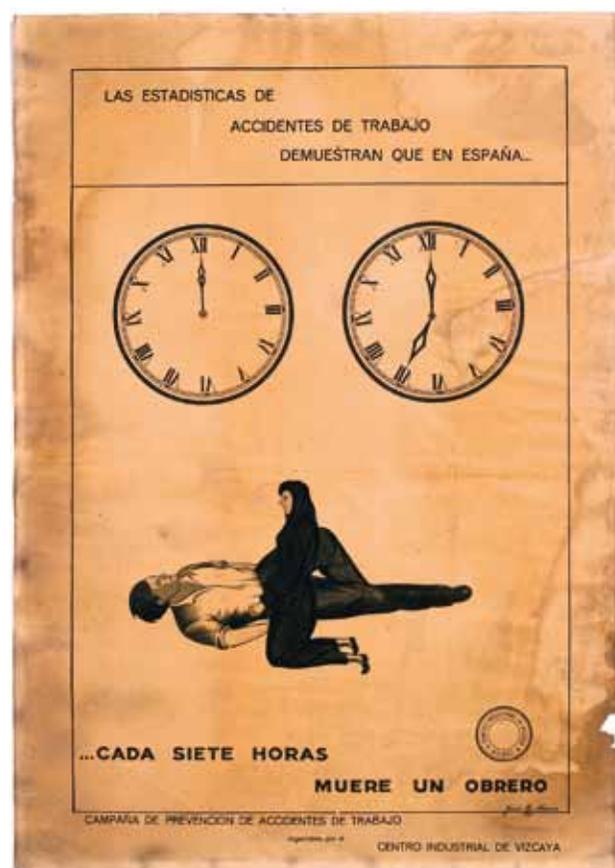
F14

F14. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** 1930  
**Medida:** 58,2 x 41,7 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco



F15

F15. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Mateu, Madrid  
**Año:** [1930]  
**Medida:** 14 x 9 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco



F16

F16. **Autor:** Jesús E. Morán  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** [1930]  
**Medida:** 59 x 42 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco

EDICIÓN DE MUTUALIDAD DE SEGUROS SOCIALES "PAKEA" SAN SEBASTIAN Nº 1.005



**Mala postura**  
**Egoera txara**



**Buena postura**  
**Egoera ona**

**Al levantar cargas ¡Atención a las hernias!**  
**Zamak jasotzerakoan ¡Begira gi-eten edo erniai!**

F17

F17. Autor: H. Oñativia Imprenta: Graf. Laborde y Labayen. Tolosa (San Sebastián) Año: 1930  
Medida: 69 x 48,3 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F18

F18. Autor: Oñativio, H

Imprenta: Desconocida

Año: 1935

Medida: 71 x 49 cm

Fuente: Archivo Nacional de Cataluña

F19. Autor: Desconocido.

Imprenta: I. G. Valverde S. A. San Sebastián

Año: 1935

Medida: 50 x 70 cm

Fuente: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo

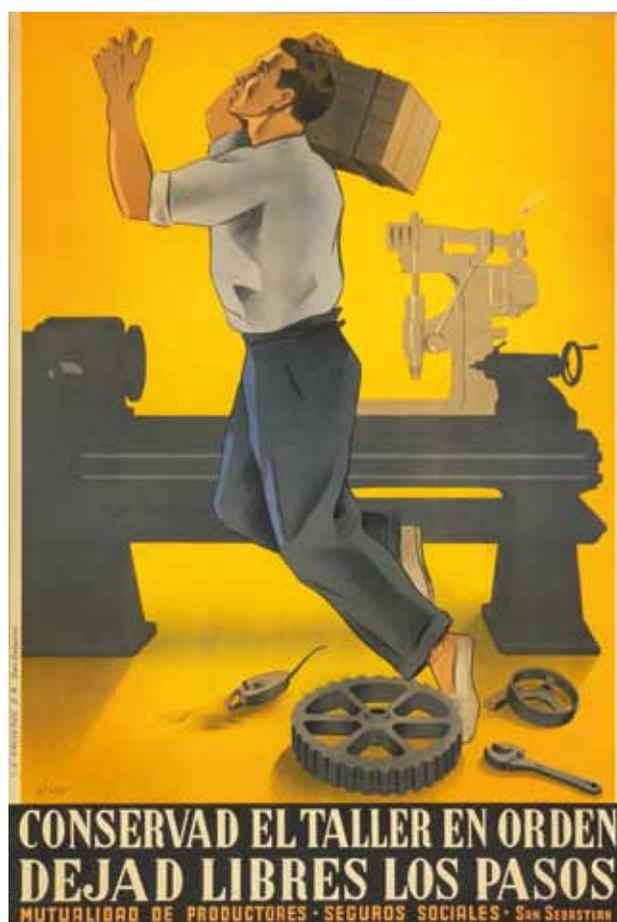
F20. Autor: Hidalgo De Caviedes, Hipólito

Imprenta: Desconocida

Año: 1935

Medida: 60 x 42 cm

Fuente: Archivo Nacional de Cataluña



F19



F20



F21

F21. Autor: Leryn Imprenta: Lit. Ortega, Valencia Año: 1934  
Medida: 60 x 42 cm Fuente: Archivo Nacional de Cataluña



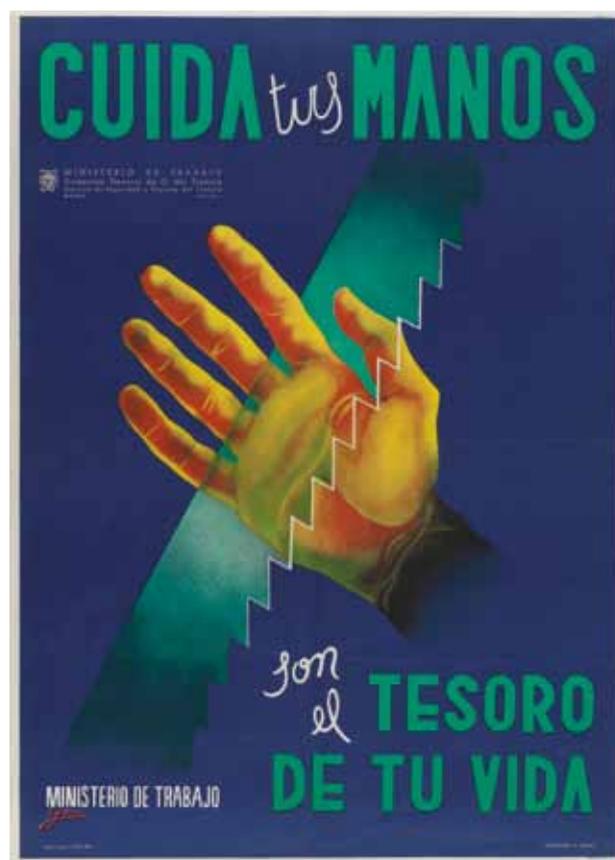
F22

F22. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Aleu & Domingo, Barcelona  
**Año:** 1943  
**Medida:** 43,5 x 30 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco



F23

F23. **Autor:** Peruz  
**Imprenta:** Ribadeneyra S.A. Madrid  
**Año:** 1950  
**Medida:** 68,6 x 47,5 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco



F24

F24. **Autor:** Yari  
**Imprenta:** Ribadeneyra S.A. Madrid  
**Año:** 1963  
**Medida:** 70 x 50 cm  
**Fuente:** Biblioteca Nacional de España



F25

F25. Autor: Estebita Imprenta: Afrodísio Aguado S.A. Madrid Año: 1945  
Medida: 68,1 x 48,5 cm Fuente: Museo del Pueblo de Asturias



F26



F27

---

F26 y F27. **Autor:** Oñoro  
**Imprenta:** Barrero S.L. Madrid  
**Año:** 1958  
**Medida:** 70 x 50 cm  
**Fuente:** Biblioteca Nacional de España



F28

F28. Autor: Desconocido Imprenta: Desconocida Año: [1960]  
Medida: 81,5 x 54,2 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F29

---

F29. **Autor:** Candela Vicedo  
**Imprenta:** Gráficas Valencia. Valencia  
**Año:** 1961  
**Medida:** 83 x 59 cm  
**Fuente:** Biblioteca Nacional de España

---

F30. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** L. Urezbea. Rentería (Guipuzcoa)  
**Año:** 1972  
**Medida:** 86 x 59,2 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco



F30



F31

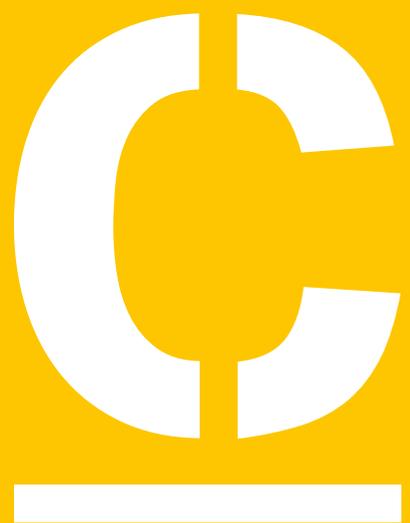
F31. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Helios S.A. Artes Gráficas. Madrid **Año:** 1965  
**Medida:** 48 x 33 cm **Fuente:** Biblioteca Nacional de España



F32

F32. Autor: Mareto Imprenta: Gráfica Manen, Barcelona Año: 1966  
Medida: 68,5 x 48,5 cm Fuente: Biblioteca Nacional de España

INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA  
Y SEGURIDAD DEL TRABAJO  
1945 - 1976





F33



F34

---

F33 y F34. **Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Jherr. Madrid  
**Año:** [1950]  
**Medida:** 47,5 x 33 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco

---

F35. **Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Jherr. Madrid  
**Año:** [1950]  
**Medida:** 47,5 x 33 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F35



F36

F36. Autor: Desconocido Imprenta: Desconocida Año: [1945]  
Medida: 104,5 x 68 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F37



F38



F39

F37 a F39. Autor: Cerra

Imprenta: Jherr. Madrid

Año: [1950]

Medida: 49,5 x 34 cm

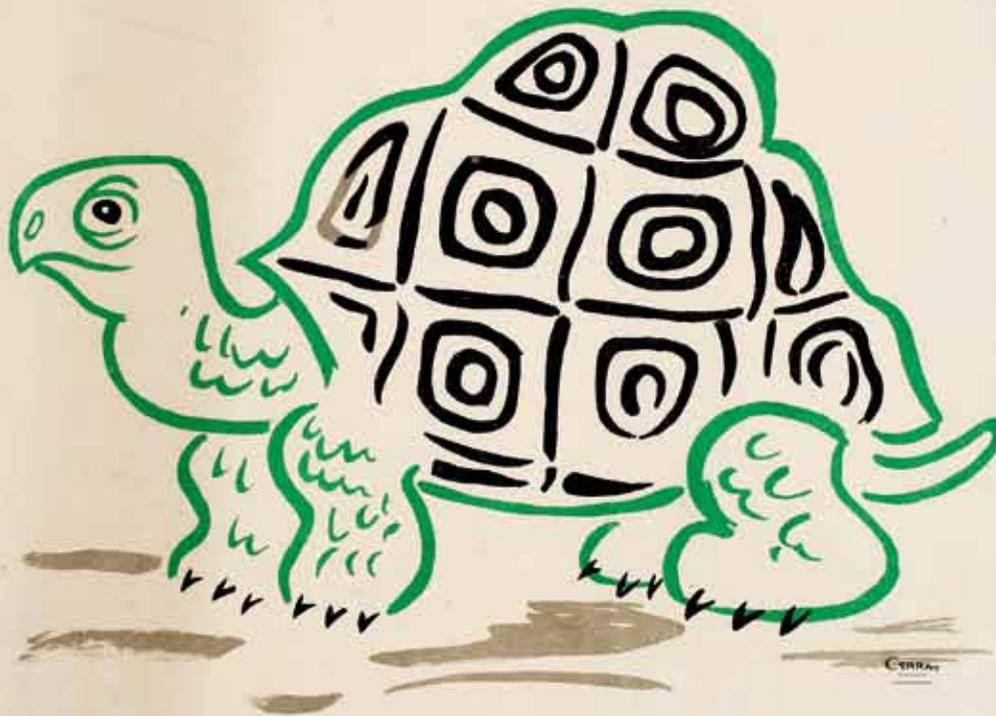
Fuente: Colección Carlos Velasco

# CON PASO DE TORTUGA...

## LA LENTITUD

en el trabajo es consecuencia  
del mal estado de tus herramientas

## ¡CUIDALAS!



INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA Y SEGURIDAD DEL TRABAJO  
CIUDAD UNIVERSITARIA.- MADRID

19

JHERR

F40

F40. Autor: Cerra Imprenta: Jherr, Madrid Año: [1950]  
Medida: 47,5 x 33 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F41



F42

---

F41 y F42. **Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Jherr. Madrid  
**Año:** [1950]  
**Medida:** 49,5 x 34 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco

---

F43. **Autor:** Cerra  
**Imprenta:** A. G. Mareses. Madrid  
**Año:** [1950]  
**Medida:** 49,5 x 34 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco



F43



F44

F44. Autor: Cerra Imprenta: Jherr, Madrid Año: [1950]  
Medida: 49,5 x 34 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F45



F46



F47

F45 a F47. Autor: Cerra

Imprenta: A. G. Mareses. Madrid

Año: [1950]

Medida: 50 x 35 cm

Fuente: Colección Carlos Velasco



F48

F48. Autor: Escala Imprenta: Desconocida Año: [1960]  
Medida: 100 x 59,5 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



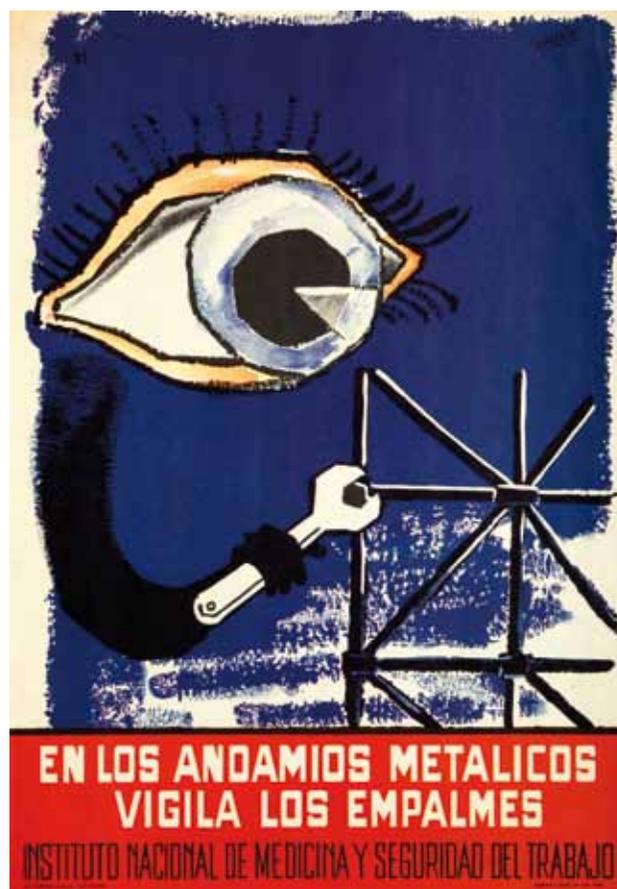
F49

F49. Autor: Callejo  
Imprenta: Gráficas Vicent. Valencia  
Año: 1962  
Medida: 100 x 70 cm  
Fuente: Biblioteca Nacional de España



F50

F50. Autor: Cerra  
Imprenta: Gráficas Vicent. Valencia  
Año: 1962  
Medida: 100,3 x 68,5 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F51

F51. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1962  
Medida: 48 x 34 cm  
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F52

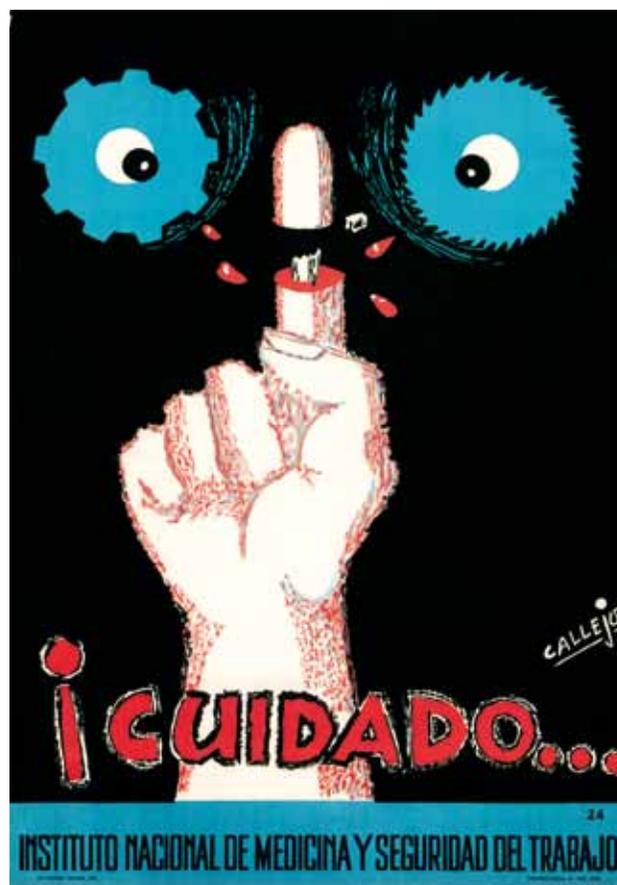
F52. Autor: Cerra Imprenta: Litografías Castro. Madrid Año: 1962  
Medida: 49,2 x 33,7 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F53

---

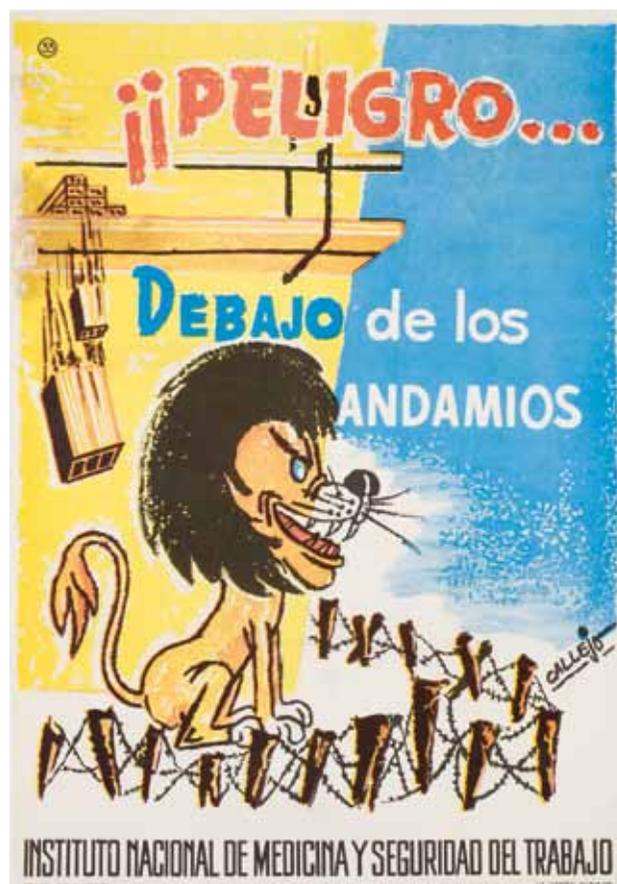
F53. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1962  
Medida: 48,1 x 33,9 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F54

---

F54. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1962  
Medida: 49 x 34 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F55

---

F55. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1962  
Medida: 48,2 x 33,5 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F56

F56. Autor: Callejo Imprenta: Litografías Castro. Madrid Año: 1963  
Medida: 48,2 x 34 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F57

F57. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1965  
Medida: 48 x 34 cm  
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



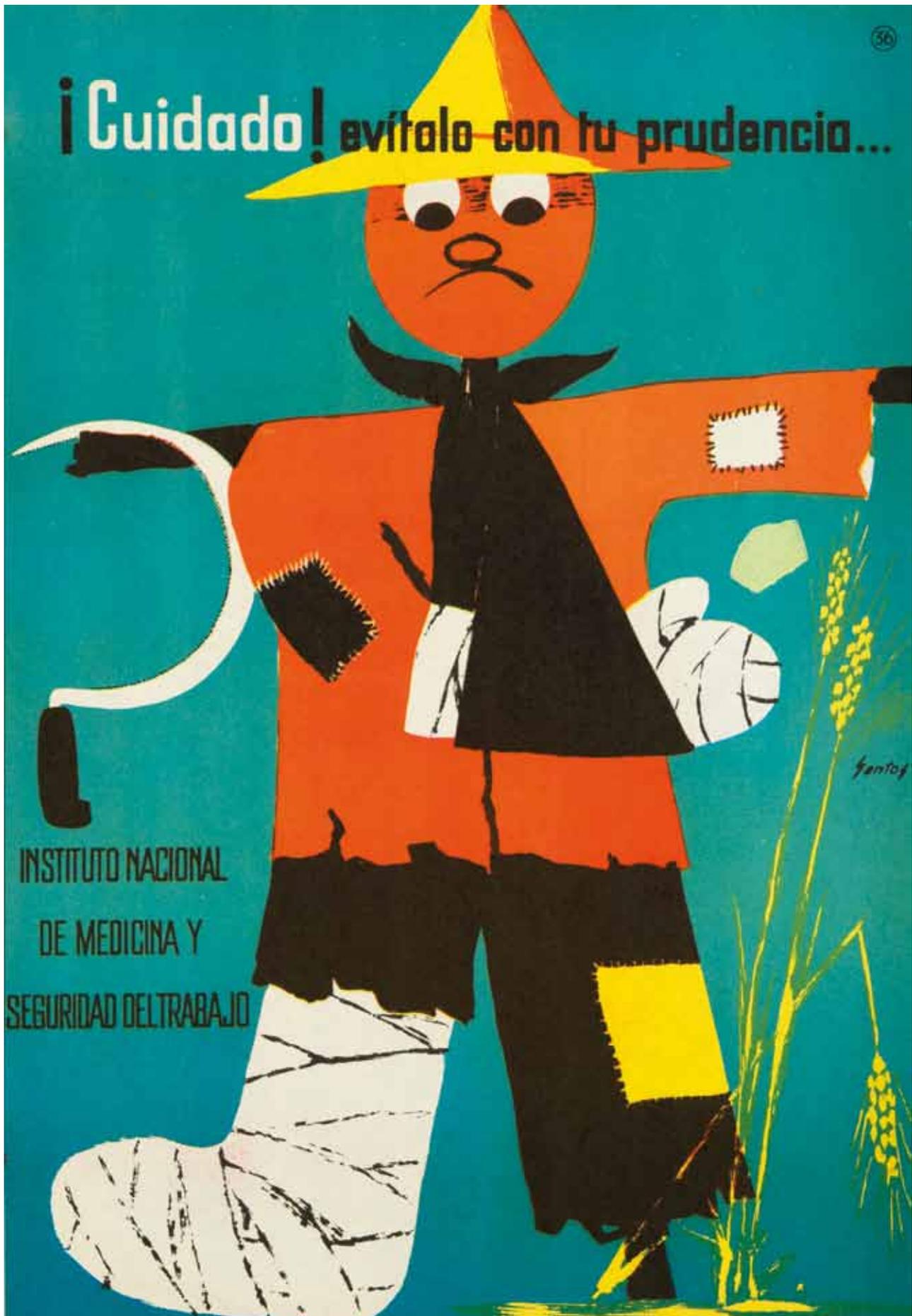
F58

F58. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1965  
Medida: 49 x 34 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F59

F59. Autor: Desconocido  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1965  
Medida: 48 x 34 cm  
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F60

F60. Autor: Santos Imprenta: Litografías Castro, Madrid Año: 1963  
Medida: 48 x 33,2 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F61

F61. Autor: Cerra  
 Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
 Año: 1965  
 Medida: 48,3 x 33,3 cm  
 Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

F62. Autor: Callejo  
 Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
 Año: 1965  
 Medida: 49 x 33,7 cm  
 Fuente: Colección Carlos Velasco

F63. Autor: Callejo  
 Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
 Año: 1967  
 Medida: 48 x 33,5 cm  
 Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F62



F63



F64

F64. Autor: Callejo Imprenta: Litografías Castro. Madrid Año: 1965  
Medida: 49 x 34 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F65

F65. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1968  
Medida: 48,2 x 33,7 cm  
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F66

F66. Autor: Cerra  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1968  
Medida: 48,3 x 33,3 cm  
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



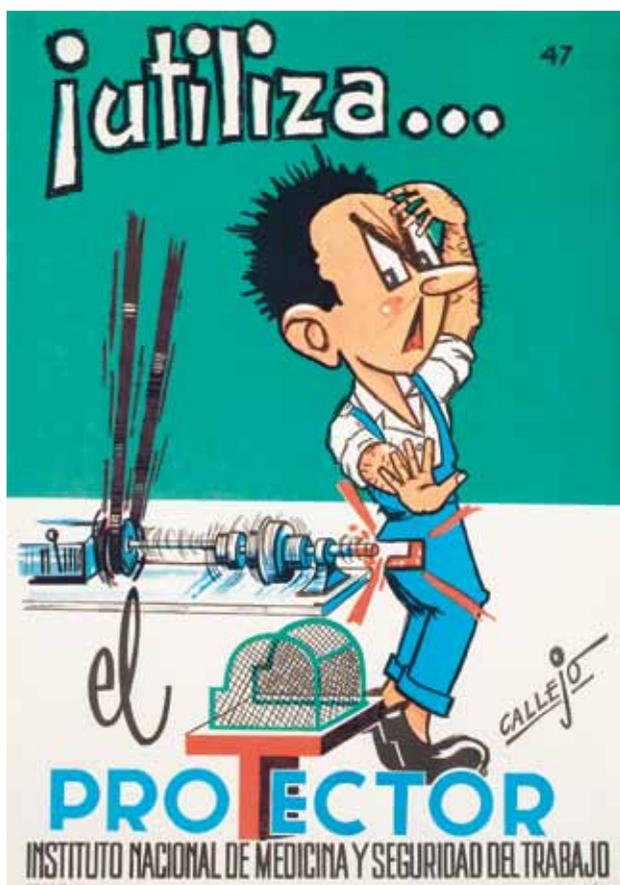
F67

F67. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1968  
Medida: 48,8 x 33,6 cm  
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



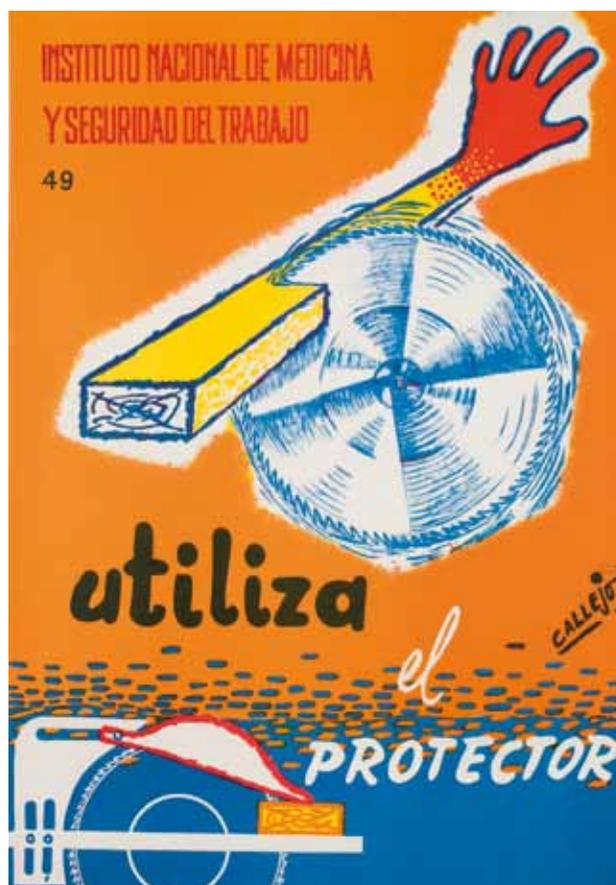
F68

F68. Autor: Bort Imprenta: Litografías Castro, Madrid Año: 1967  
Medida: 48,3 x 33,7 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F69

F69. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1968  
Medida: 48 x 33,7 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F70

F70. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1968  
Medida: 48,4 x 33,3 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F71

F71. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1968  
Medida: 48,2 x 33,3 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F72

F72. **Autor:** Cerra **Imprenta:** Litografías Castro, Madrid **Año:** 1968  
**Medida:** 48 x 33 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F73

---

F73. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1968  
Medida: 48 x 33,6 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco

---

F74. Autor: Garbayo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1968  
Medida: 48,3 x 33,2 cm  
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---

F75. Autor: Desconocido  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1968  
Medida: 48,2 x 33,2 cm  
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F74



F75



F76

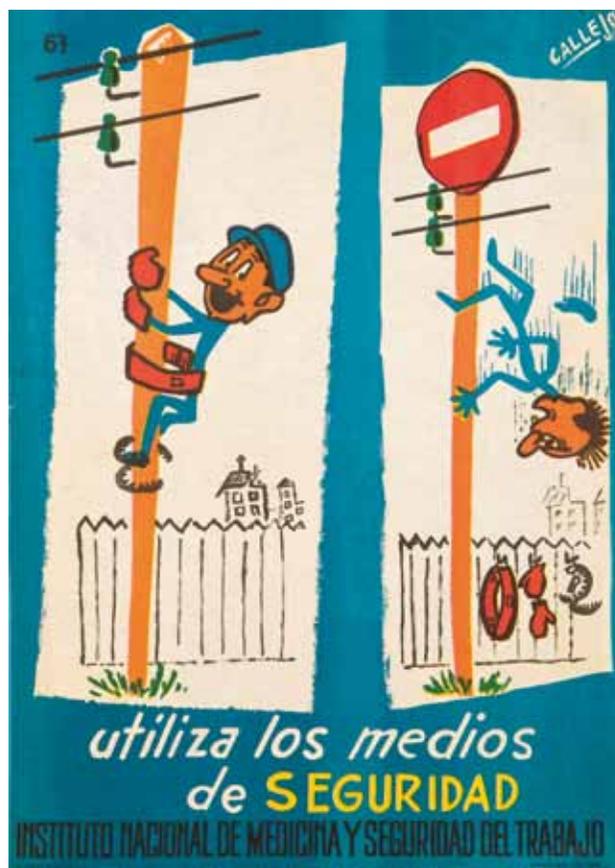
F76. Autor: Desconocido Imprenta: Litografías Castro. Madrid Año: 1968  
Medida: 48,3 x 33,2 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F77

---

**F77. Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1968  
**Medida:** 48,2 x 33,2 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F78

---

**F78. Autor:** Callejo  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1968  
**Medida:** 48 x 33,5 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F79

---

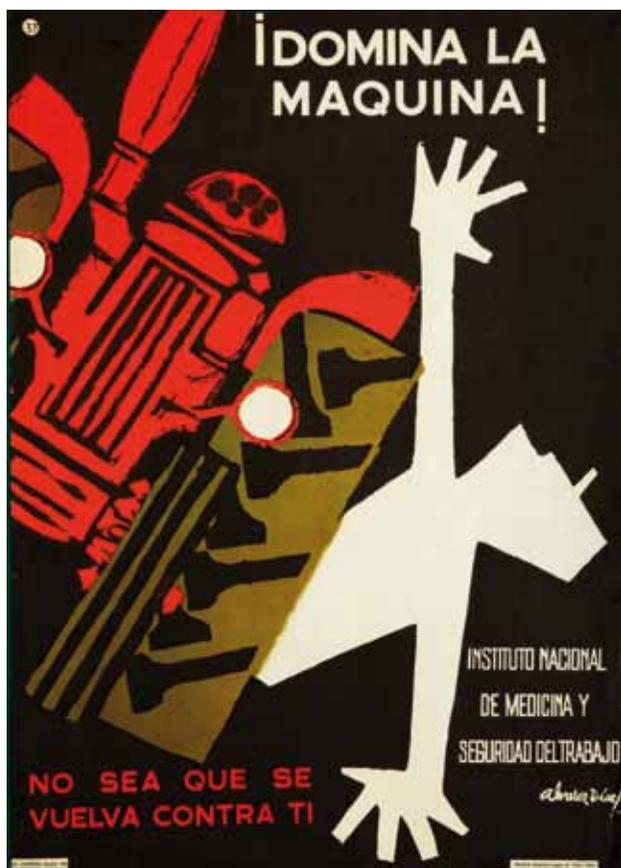
**F79. Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1969  
**Medida:** 48 x 33,5 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

64



F80

F80. Autor: Cerra Imprenta: Litografías Castro. Madrid Año: 1968  
Medida: 48,2 x 33,2 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F81

---

**F81. Autor:** Álvarez Díaz  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1969  
**Medida:** 48,2 x 33,2 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F82

---

**F82. Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1969  
**Medida:** 48 x 33 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F83

---

**F83. Autor:** Callejo  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1969  
**Medida:** 48 x 33,6 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



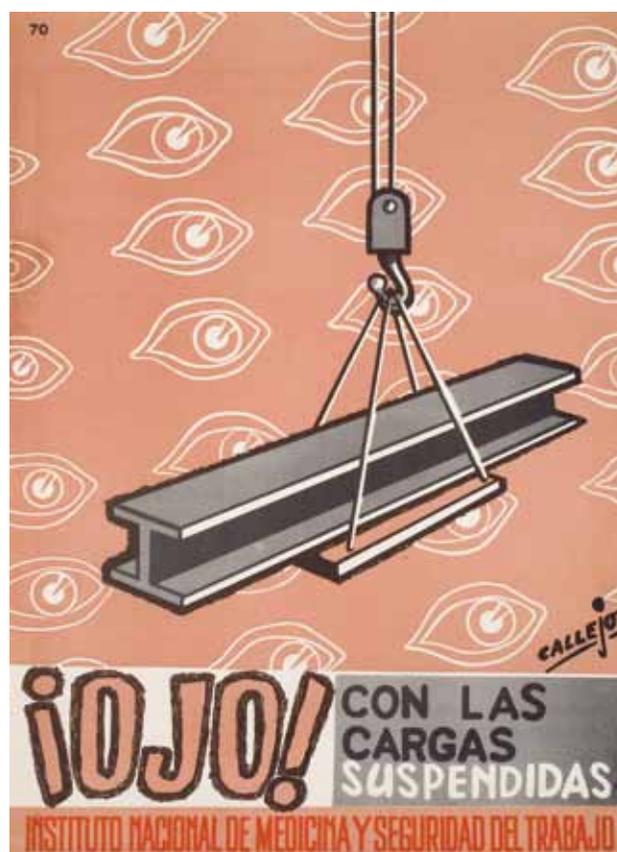
F84

F84. **Autor:** Laperal **Imprenta:** Litografías Castro, Madrid **Año:** 1969  
**Medida:** 48 x 33,5 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F85

F85. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1970  
Medida: 48,2 x 33,3 cm  
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F86

F86. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1970  
Medida: 48,2 x 33,8 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



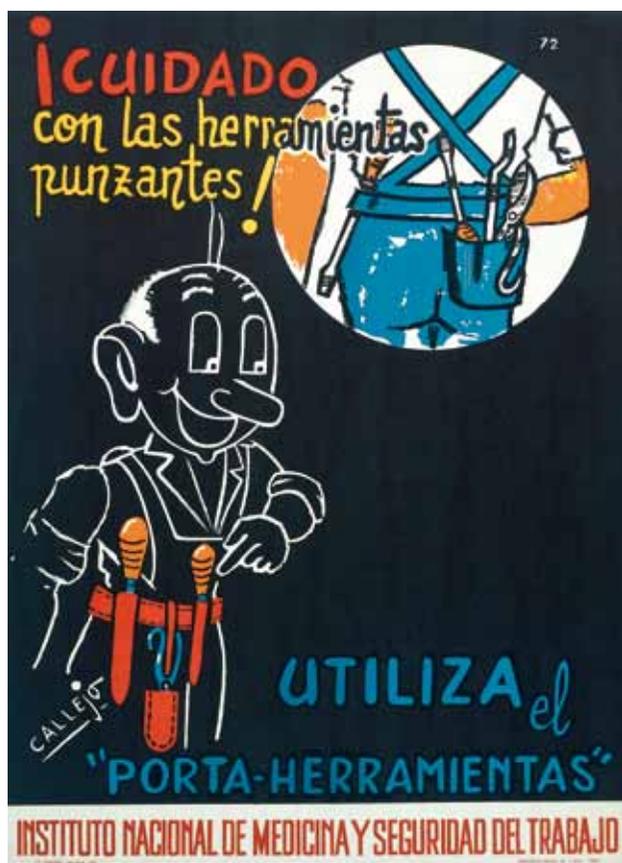
F87

F87. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1970  
Medida: 48,7 x 34 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F88

F88. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Litografías Castro, Madrid **Año:** 1970  
**Medida:** 48 x 34 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



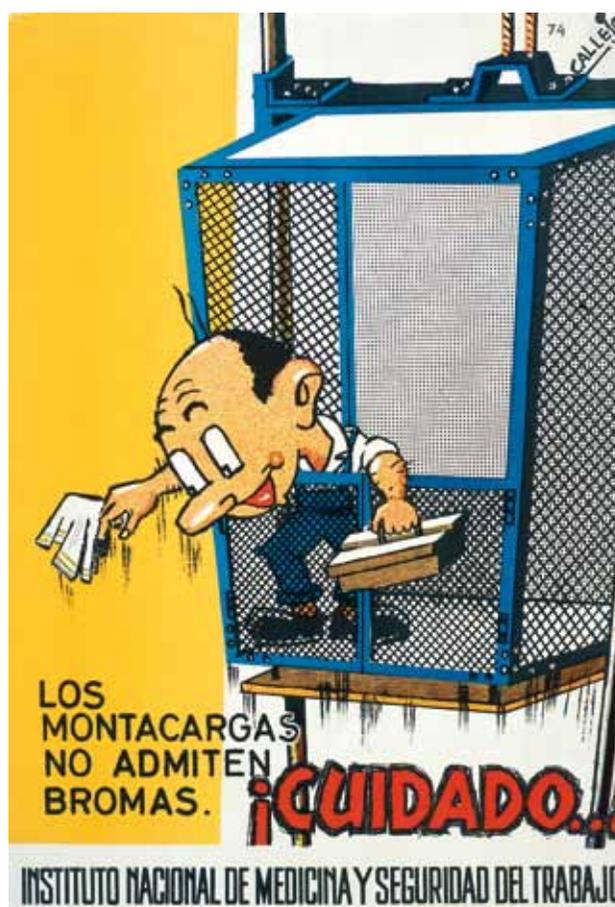
F89

F89. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1970  
Medida: 48,5 x 34 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



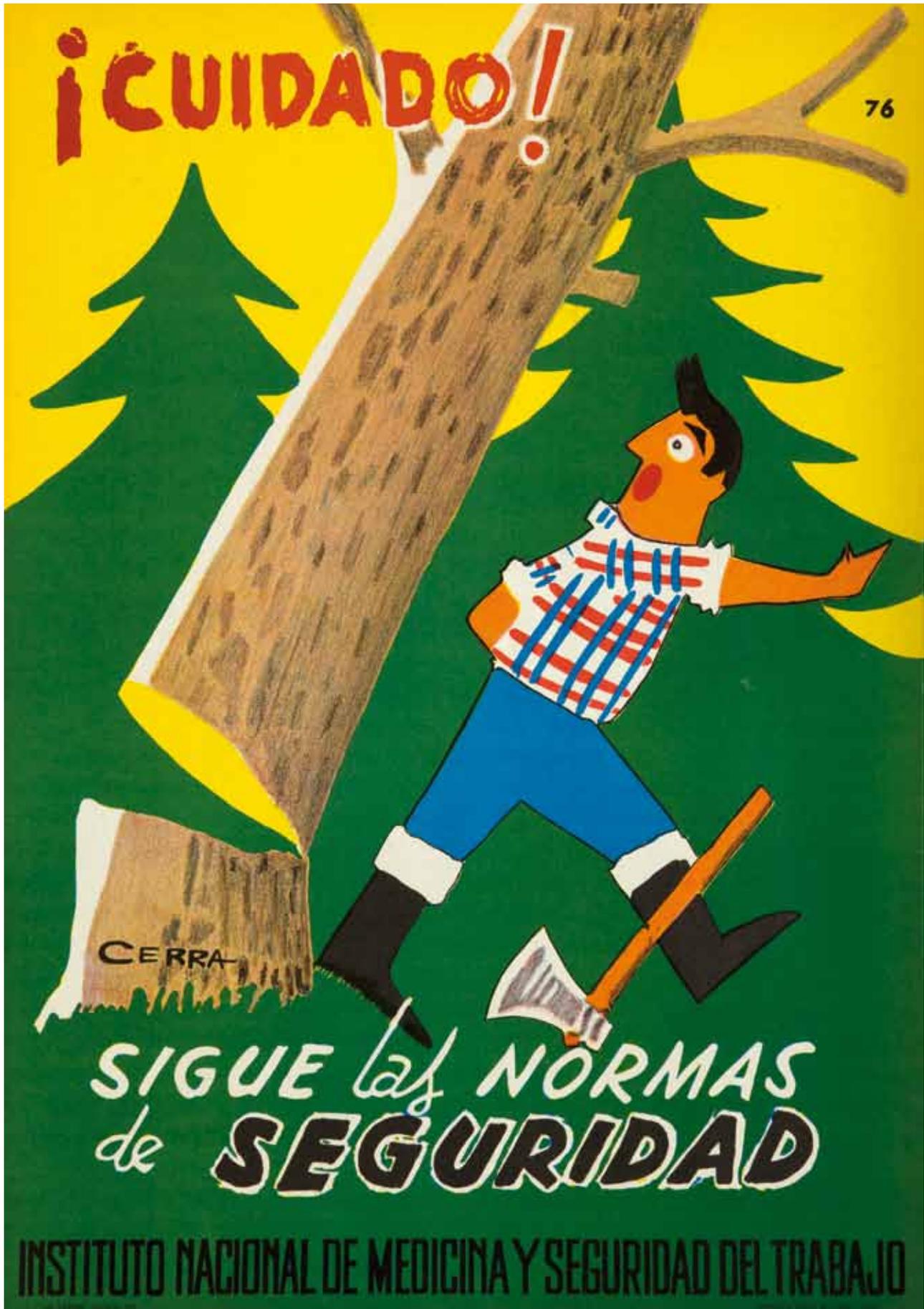
F90

F90. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1970  
Medida: 48,2 x 34 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F91

F91. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1970  
Medida: 48,5 x 34 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco



F92

F92. Autor: Cerra Imprenta: Litografías Castro, Madrid Año: 1970

Medida: 48,3 x 33,4 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F93

F93. **Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1970  
**Medida:** 48,2 x 33,2 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F94

F94. **Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1970  
**Medida:** 49 x 33,7 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F95

F95. **Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1971  
**Medida:** 49 x 33,7 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco

78

**¡GOZA DE LA ALEGRIA DE VIVIR!**



**SIGUIENDO LAS NORMAS DE SEGURIDAD  
EN LAS LABORES DEL CAMPO**

**CERRA.**

**INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA Y SEGURIDAD DEL TRABAJO**

F96

F96. Autor: Cerra Imprenta: Litografías Castro, Madrid Año: 1970  
Medida: 49 x 33,7 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F97

---

**F97. Autor:** Callejo  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1971  
**Medida:** 49 x 34 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---

**F98. Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1971  
**Medida:** 49 x 34 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco

---

**F99. Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** Reimpresión [1971]  
**Medida:** 48 x 34 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F98



F99

**SE VOLVERA  
CONTRA TI...**



**CERRA.**

**Si no sigues las  
NORMAS de SEGURIDAD**

**INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA Y SEGURIDAD DEL TRABAJO**

LIT. CASTRO Alcañal, 149 - Madrid - Depósito Legal: M.3115 - 1971

F100

F100. Autor: Cerra Imprenta: Litografías Castro, Madrid Año: 1971

Medida: 48,8 x 33,5 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F101

---

F101. Autor: Callejo  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1971  
Medida: 48,8 x 33,5 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco

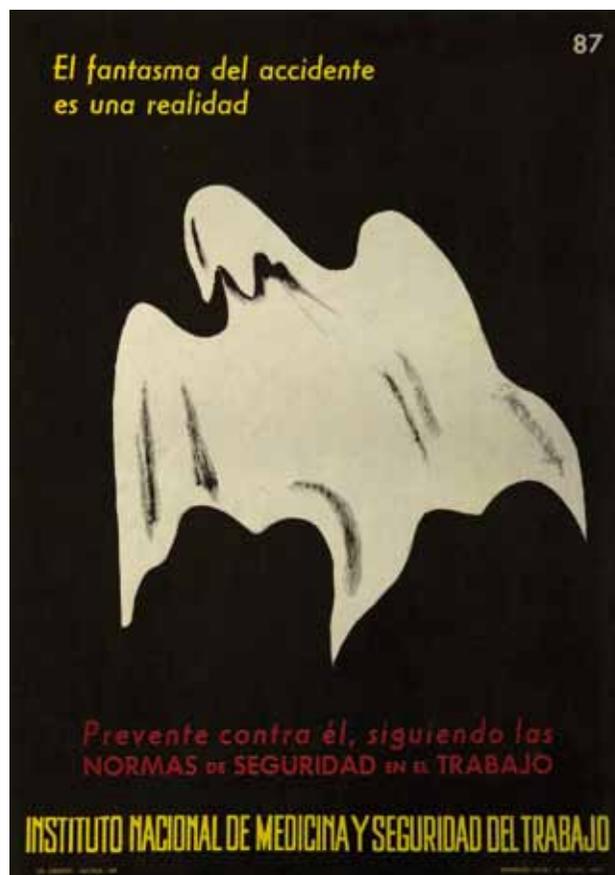
---

F102. Autor: Desconocido  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1972  
Medida: 48 x 34 cm  
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

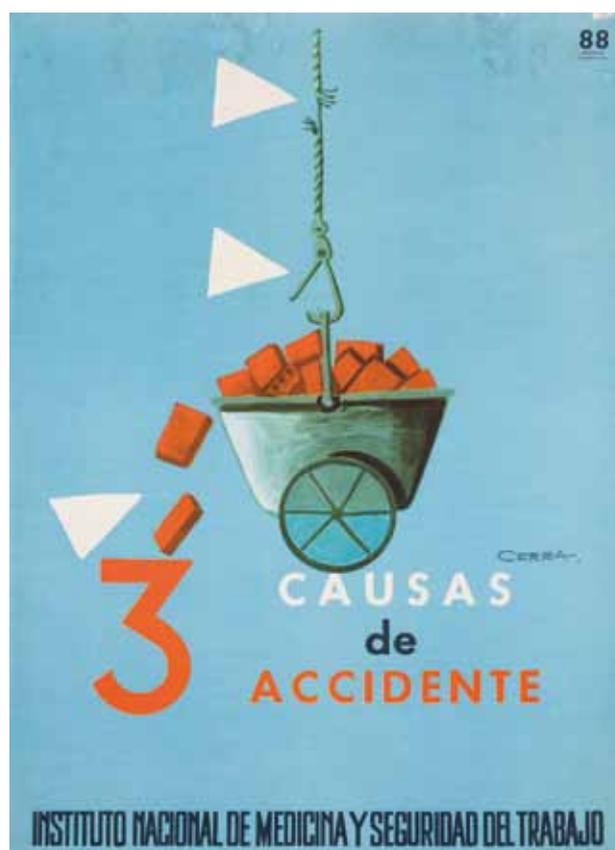
---

F103. Autor: Cerra  
Imprenta: Litografías Castro. Madrid  
Año: 1972  
Medida: 48 x 33,8 cm  
Fuente: Colección Carlos Velasco

---



F102



F103



F104

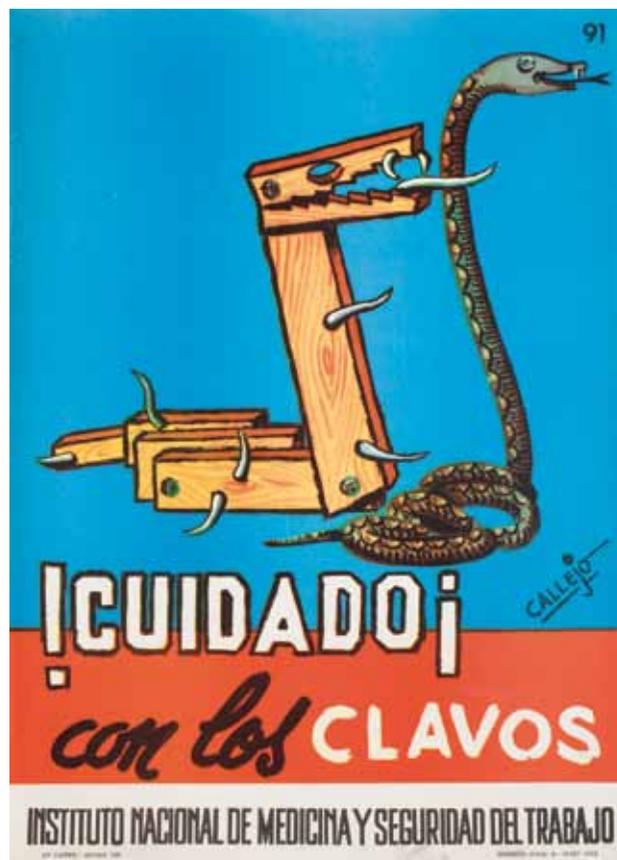
F104. Autor: Cerra Imprenta: Litografías Castro. Madrid Año: 1971

Medida: 48 x 33,5 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



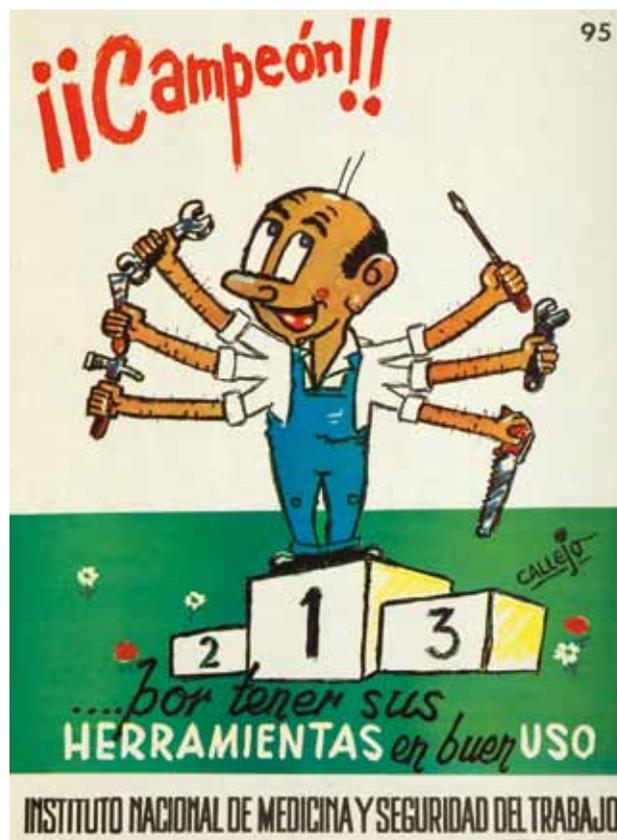
F105

F105. **Autor:** Callejo  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1972  
**Medida:** 48 x 33,8 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F106

F106. **Autor:** Callejo  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1972  
**Medida:** 48,1 x 33,8 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco



F107

F107. **Autor:** Callejo  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1972  
**Medida:** 48 x 33,7 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F108

F108. Autor: Cerra Imprenta: Litografías Castro. Madrid Año: 1972  
Medida: 48,2 x 33,5 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F109



F110

---

F109. **Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1976  
**Medida:** 49 x 33,7 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco

---

F110. **Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1976  
**Medida:** 49 x 33,7 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F111

F111. Autor: Cerra Imprenta: Litografías Castro. Madrid Año: 1976  
Medida: 49 x 33,7 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F112

---

**F112. Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1976  
**Medida:** 48,3 x 33,9 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---



F113

---

**F113. Autor:** Cerra.  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1976  
**Medida:** 49 x 33,7 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco



**NO**  
**la hagas...**

**...y no la**  
**temas**



**protege tus ojos**

**INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA Y SEGURIDAD DEL TRABAJO**

LIT. CASTRO - ASCAIA, 168

D. Lepi M. 19861-1976

F114

F114. Autor: Cerra Imprenta: Litografías Castro. Madrid Año: 1976  
Medida: 49 x 33,7 cm Fuente: Colección Carlos Velasco



F115

---

**F115. Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1976  
**Medida:** 48,8 x 33,9 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---

**F116. Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1976  
**Medida:** 48,3 x 34,2 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---

**F117. Autor:** Cerra  
**Imprenta:** Litografías Castro. Madrid  
**Año:** 1976  
**Medida:** 49 x 34 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F116



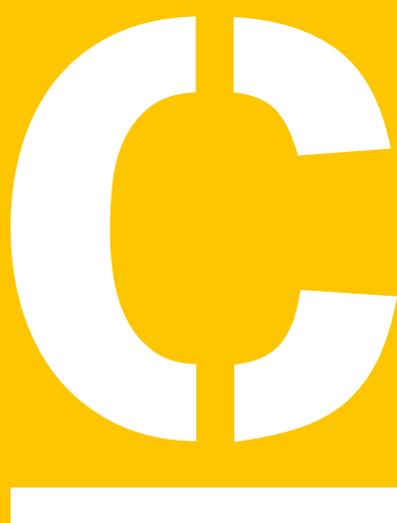
F117



F118

F118. Autor: Cerra Imprenta: Litografías Castro. Madrid Año: 1976

Medida: 48,4 x 33,9 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



COMISIÓN DE SEGURIDAD  
EN LA INDUSTRIA SIDERÚRGICA  
1960 - 1964

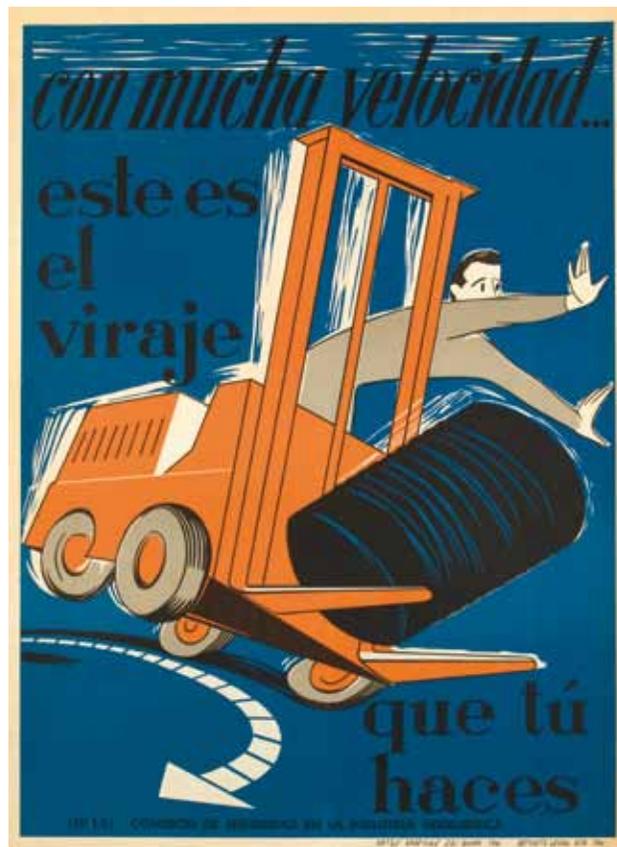


F119

F119. Autor: Desconocido Imprenta: Artes Gráficas S.A. Gijón (Asturias) Año: 1960  
Medida: 67 x 48 cm Fuente: Biblioteca Nacional de España



F120



F121



F122

F120 a F122. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Artes Gráficas S.A. Gijón (Asturias)  
**Año:** 1961  
**Medida:** 67 x 47,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias

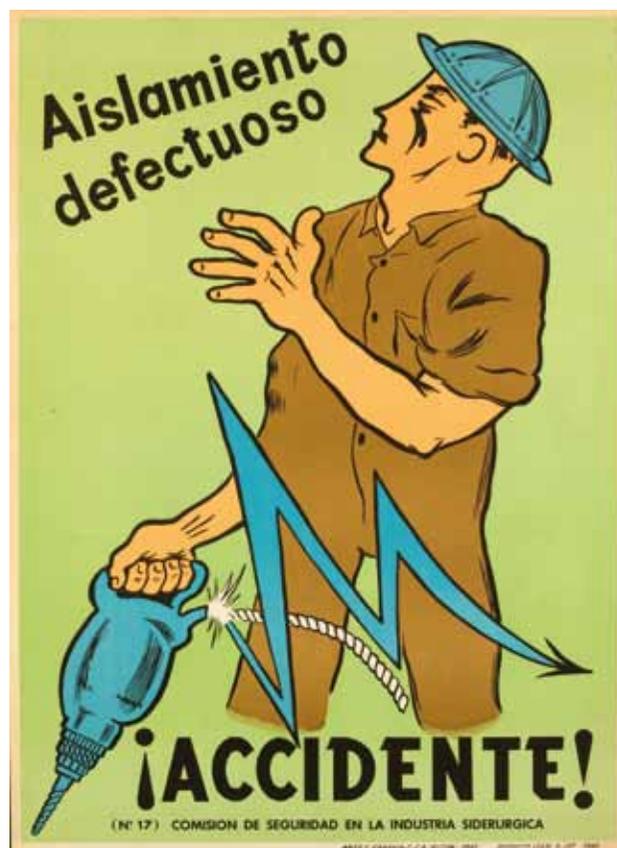


F123

F123. Autor: Desconocido Imprenta: Artes Gráficas S.A. Gijón (Asturias) Año: 1960  
Medida: 67 x 48 cm Fuente: Biblioteca Nacional de España



F124



F125



F126

F124 a F126. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Artes Gráficas S.A. Gijón (Asturias)  
**Año:** 1961  
**Medida:** 67 x 47,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias



F127

F127. Autor: M. Alfonso Imprenta: Artes Gráficas S.A. Gijón (Asturias) Año: 1961  
Medida: 67 x 47,5 cm Fuente: Museo del Pueblo de Asturias



F128



F129

---

F128. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Artes Gráficas S.A. Gijón (Asturias)  
**Año:** 1961  
**Medida:** 67 x 47,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias

---

F129. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Artes Gráficas S.A. Gijón (Asturias)  
**Año:** 1961  
**Medida:** 67 x 47,7 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias

---

F130. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Gráficas Summa. Oviedo  
**Año:** 1962  
**Medida:** 40,6 x 30,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias



F130



F131

F131. Autor: Desconocido Imprenta: Artes Gráficas S.A. Gijón (Asturias) Año: 1961  
Medida: 67 x 47,5 cm Fuente: Museo del Pueblo de Asturias



F132



F133



F134

F132 a F134. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Gráficas Summa. Oviedo  
**Año:** 1962  
**Medida:** 40,6 x 30,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias

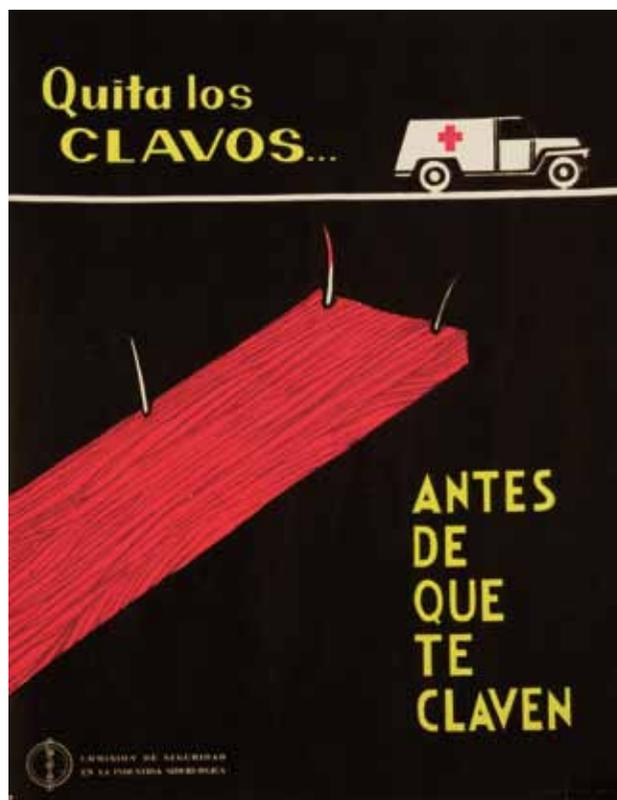


F135

F135. Autor: Desconocido Imprenta: Gráficas Summa. Oviedo Año: 1962  
Medida: 40,6 x 30,5 cm Fuente: Museo del Pueblo de Asturias



F136



F137

F136 a F138. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Gráficas Summa. Oviedo  
**Año:** 1962  
**Medida:** 40,6 x 30,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias

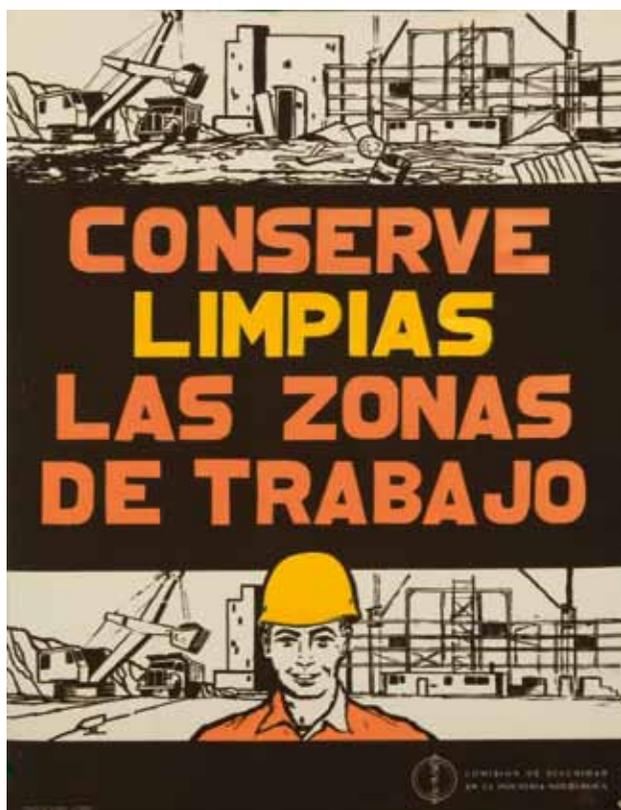


F138

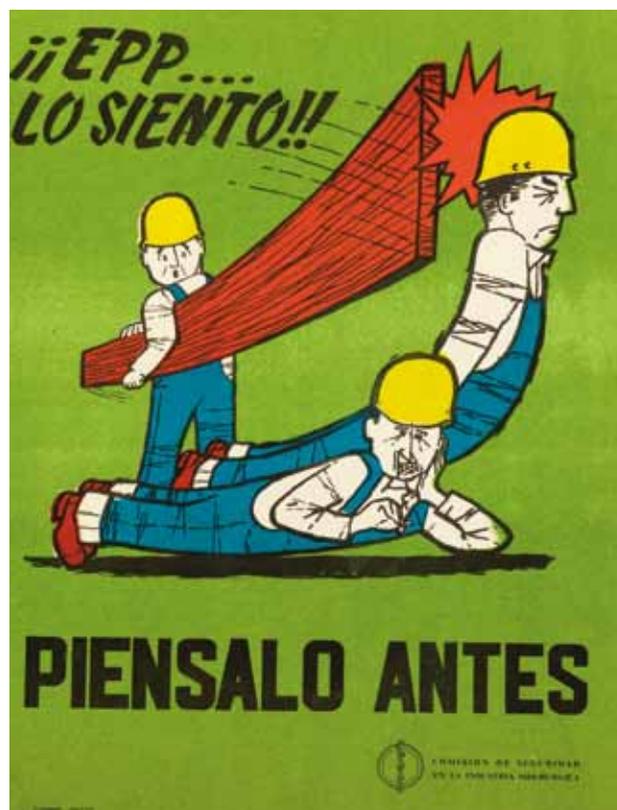


F139

F139. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Gráficas Summa, Oviedo **Año:** 1962  
**Medida:** 61 x 43 cm **Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias



F140



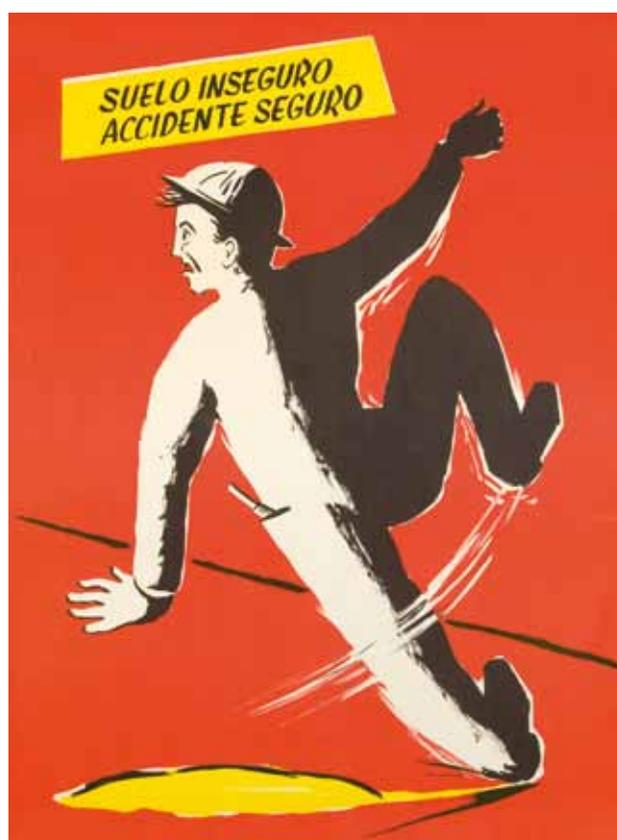
F141

---

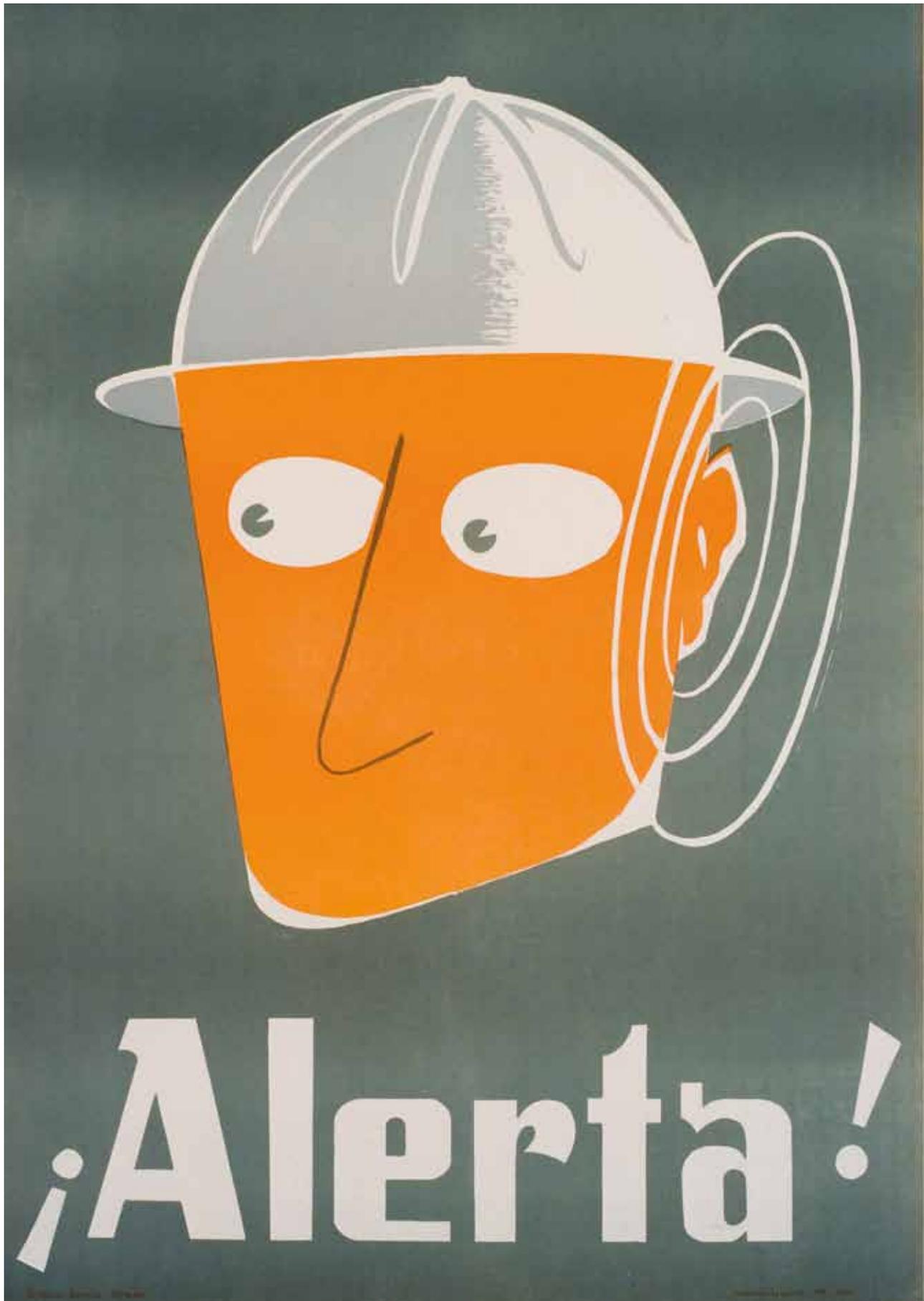
F140 y F141. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Gráficas Summa. Oviedo  
**Año:** 1962  
**Medida:** 40,6 x 30,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias

---

F142. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** 1962  
**Medida:** 61 x 43 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias

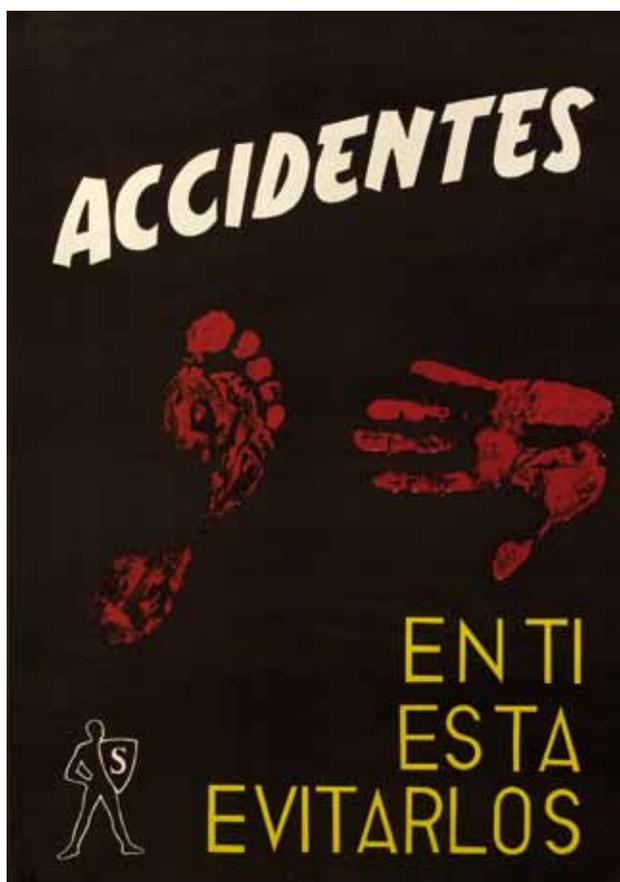


F142

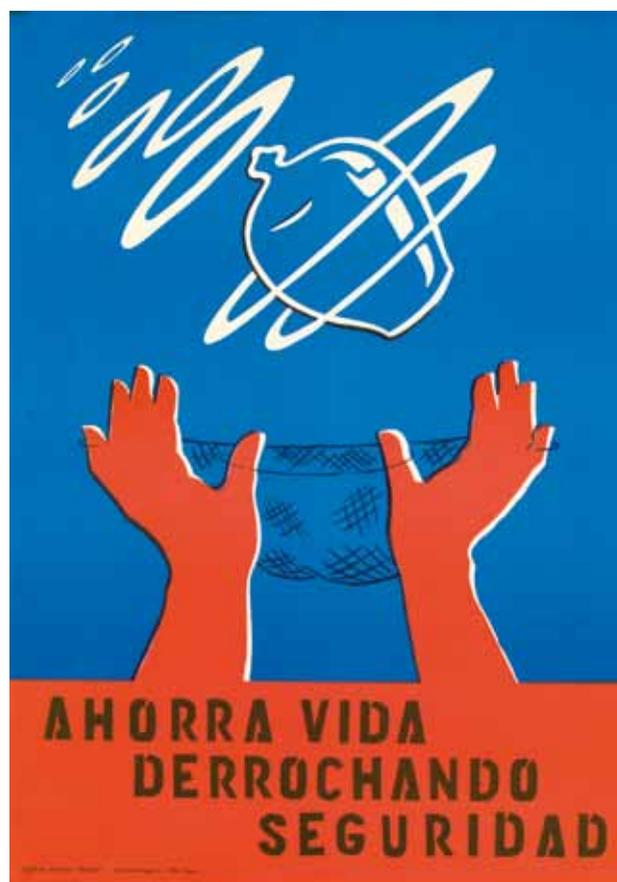


F143

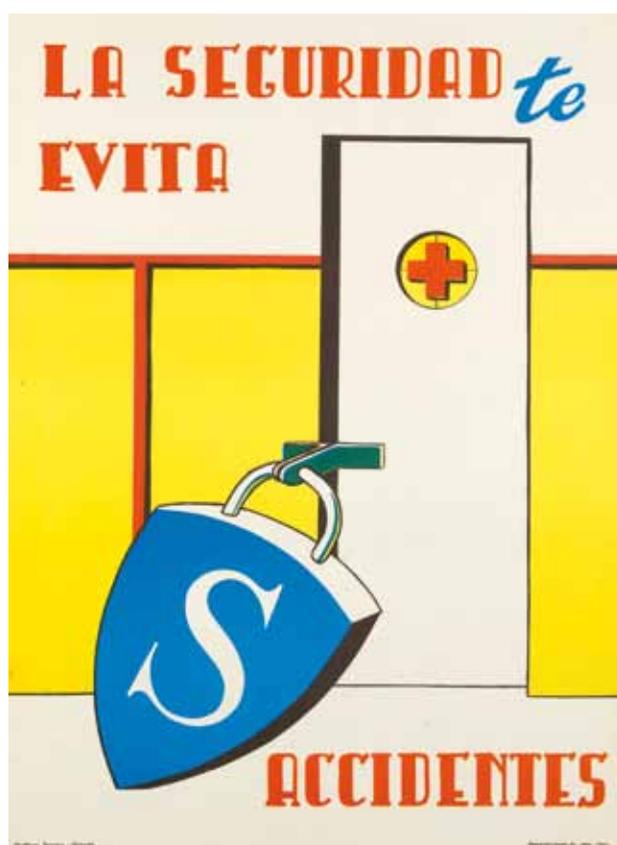
F143. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Gráficas Summa, Oviedo **Año:** 1962  
**Medida:** 61 x 43 cm **Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias



F144



F145



F146

F144 a F146. Autor: Desconocido  
Imprenta: Gráficas Summa. Oviedo  
Año: 1962  
Medida: 61 x 43 cm  
Fuente: Museo del Pueblo de Asturias

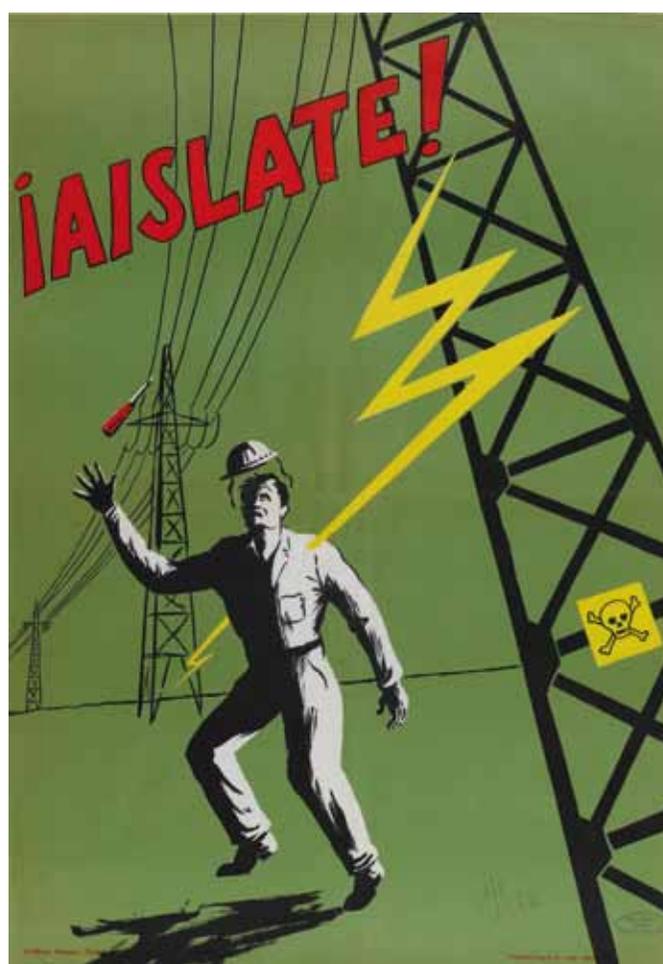


F147

F147. Autor: Desconocido Imprenta: Gráficas Summa. Oviedo Año: 1962  
Medida: 61 x 43 cm Fuente: Museo del Pueblo de Asturias



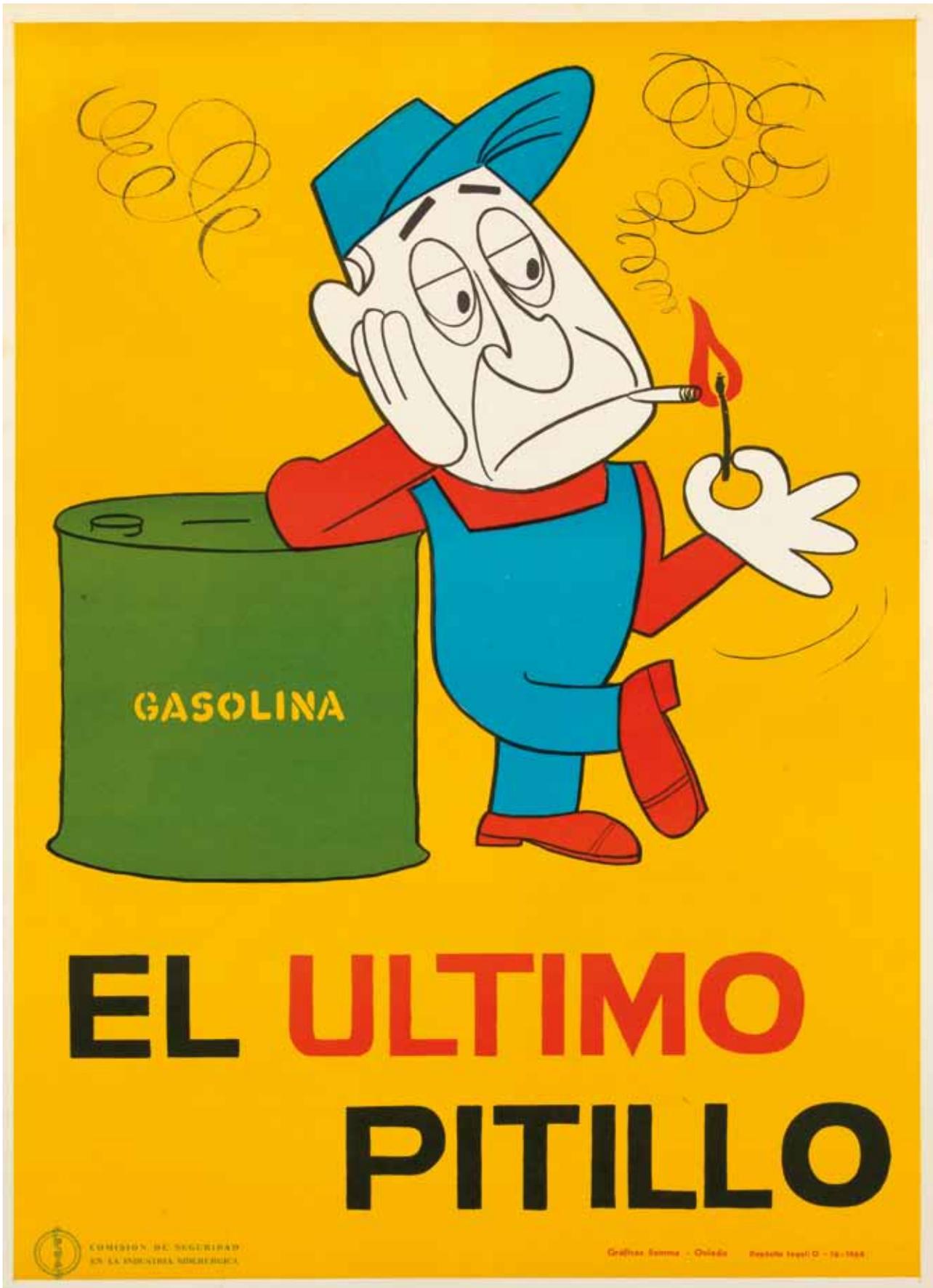
F148



F149

---

F148 y F149. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Gráficas Summa. Oviedo  
**Año:** 1962  
**Medida:** 61 x 43 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias

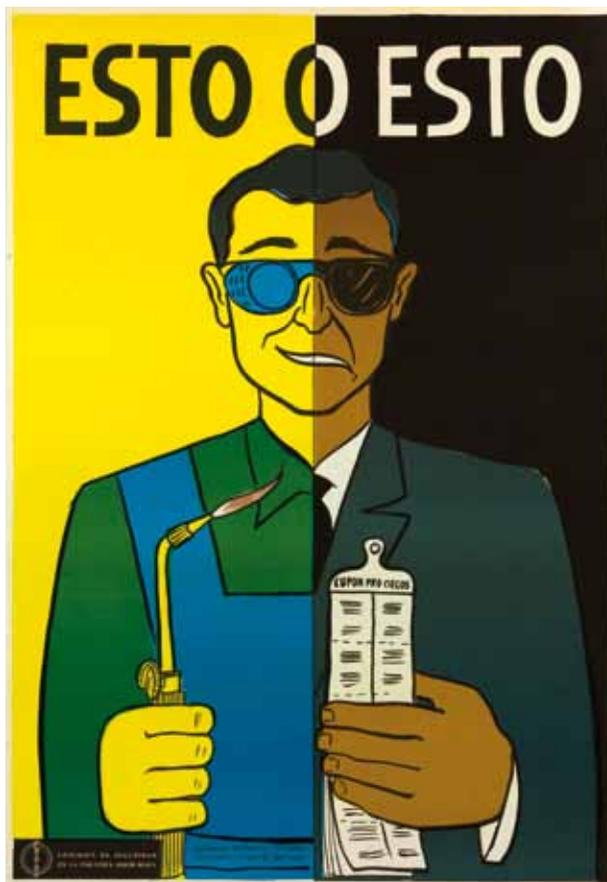


F150

F150. Autor: Desconocido Imprenta: Gráficas Summa, Oviedo Año: 1964  
Medida: 62 x 43,5 cm Fuente: Museo del Pueblo de Asturias



F151



F152



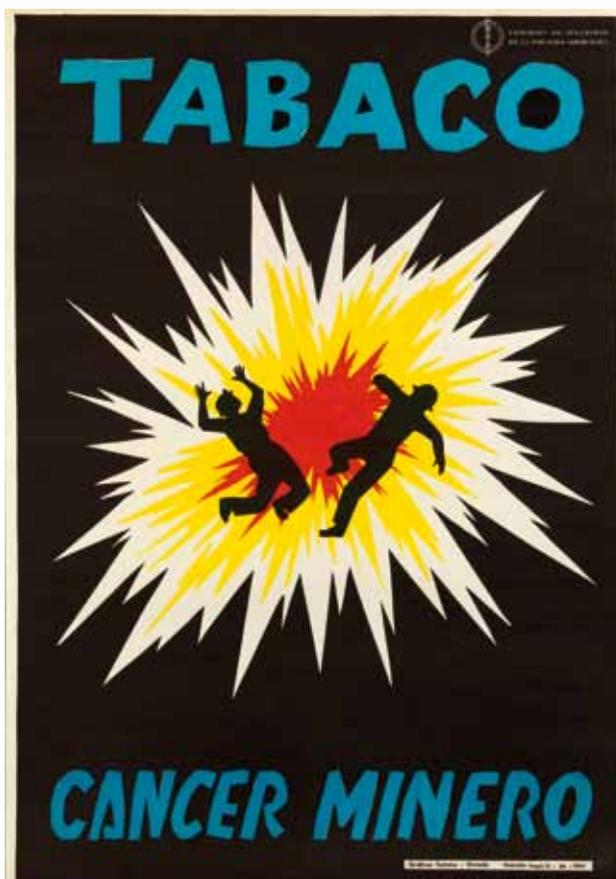
F153

F151 a F153. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Gráficas Summa. Oviedo  
**Año:** 1964  
**Medida:** 62 x 43,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias



F154

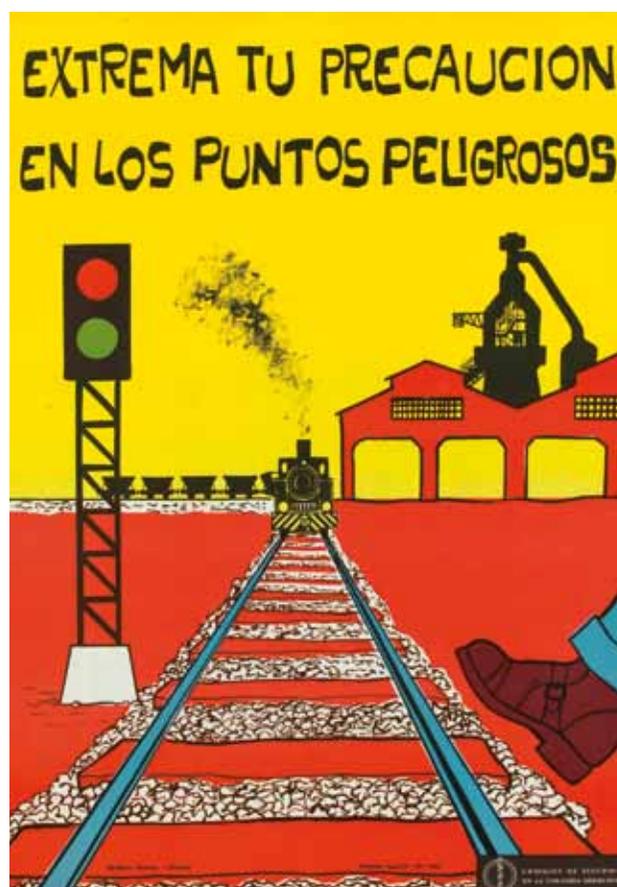
F154. Autor: Desconocido Imprenta: Gráficas Summa, Oviedo Año: 1964  
Medida: 62 x 43,5 cm Fuente: Museo del Pueblo de Asturias



F155

---

F155. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Gráficas Summa. Oviedo  
**Año:** 1964  
**Medida:** 61,7 x 43,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias



F156

---

F156. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Gráficas Summa. Oviedo  
**Año:** 1964  
**Medida:** 62 x 43,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias



F157

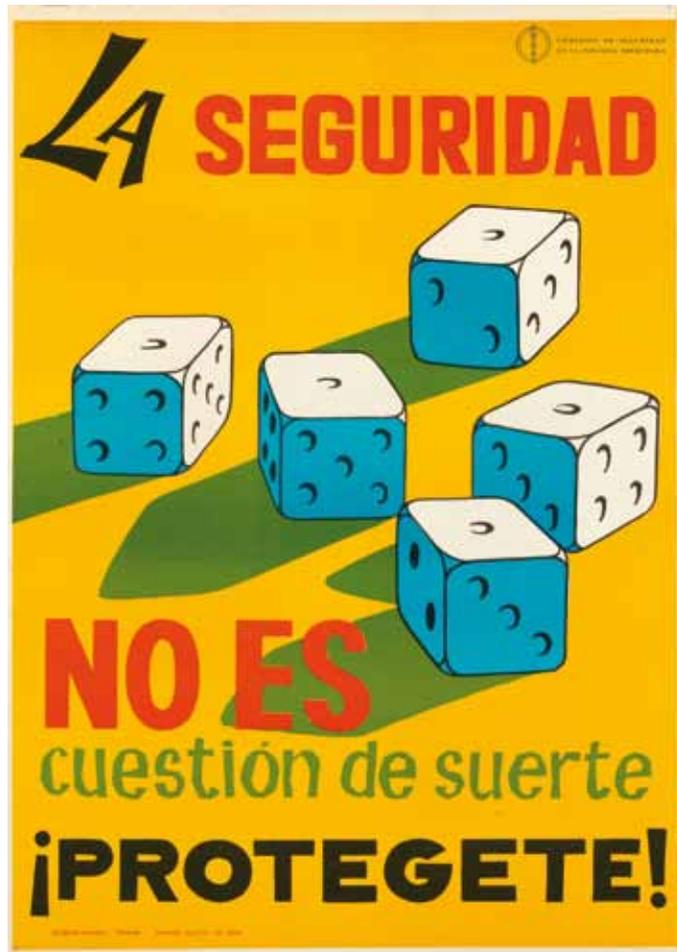
---

F157. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Gráficas Summa. Oviedo  
**Año:** 1964  
**Medida:** 61,7 x 43,5 cm  
**Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias

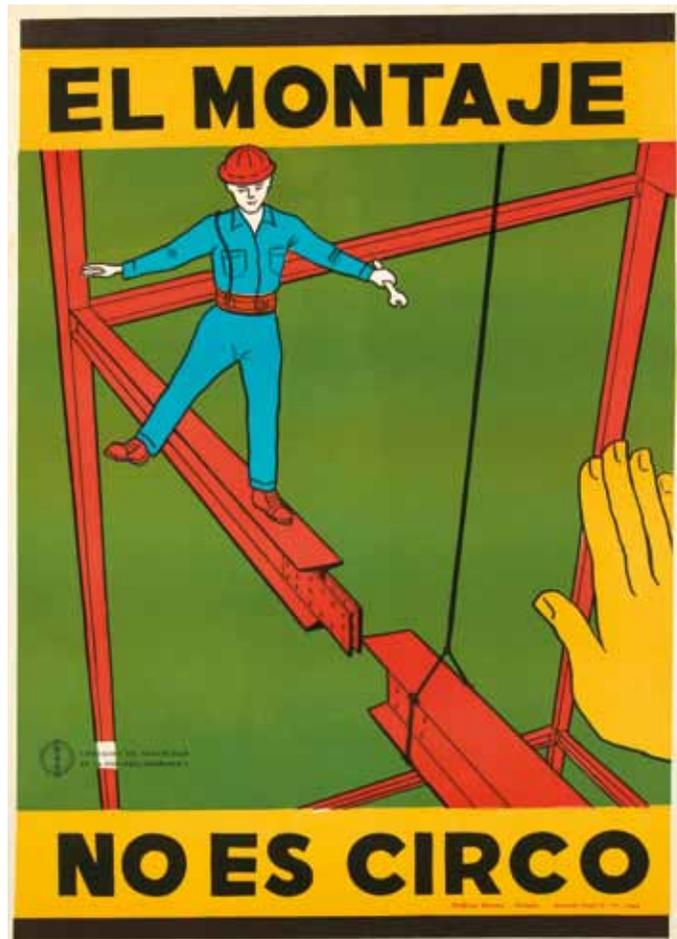


F158

F158. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Gráficas Summa, Oviedo **Año:** 1964  
**Medida:** 62 x 43,5 cm **Fuente:** Museo del Pueblo de Asturias



F159



F160

F159 y F160. Autor: Desconocido  
Imprenta: Gráficas Summa. Oviedo  
Año: 1964  
Medida: 62 x 43,5 cm  
Fuente: Museo del Pueblo de Asturias



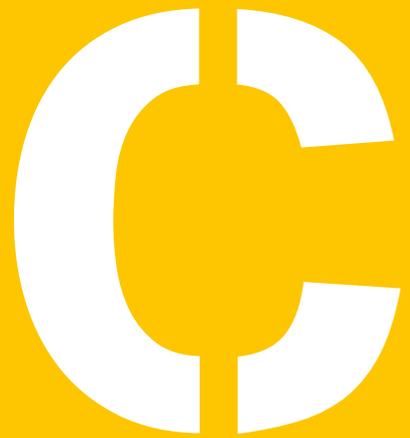
F161

F161. Autor: Desconocido Imprenta: Gráficas Summa, Oviedo Año: 1964  
Medida: 62 x 43,5 cm Fuente: Museo del Pueblo de Asturias



F162

F162. Autor: Desconocido Imprenta: Gráficas Summa, Oviedo Año: 1964  
Medida: 61,7 x 43,5 cm. Fuente: Museo del Pueblo de Asturias



AGROMAN  
1975





F163



F164



F165

F163 a F165. Autor: Desconocido

Imprenta: Aro Artes Gráficas. Madrid

Año: 1975

Medida: 54 x 38 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

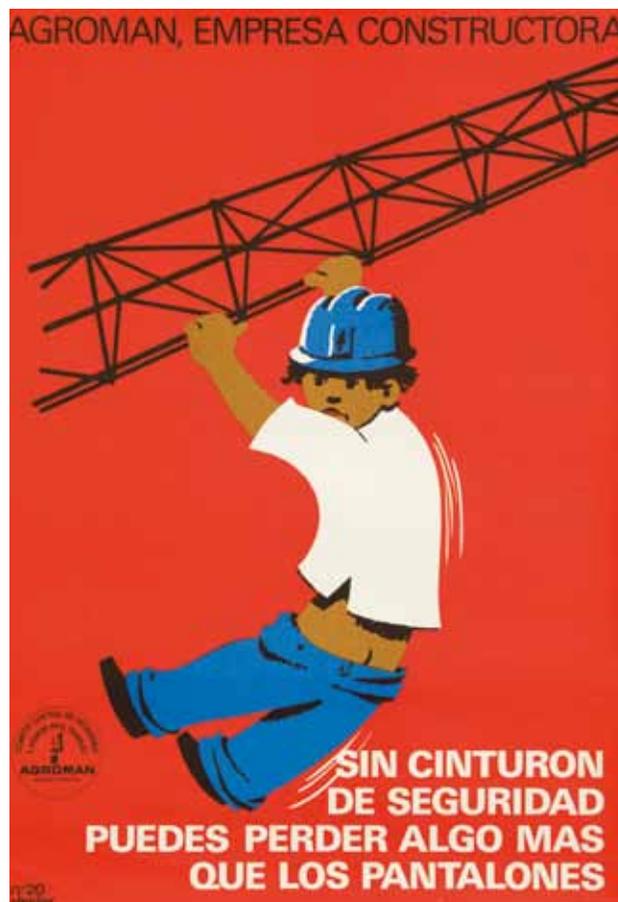


F166

F166. Autor: Desconocido Imprenta: Aro Artes Gráficas, Madrid Año: 1975  
Medida: 54 x 38 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F167



F168



F169

F167 a F169. Autor: Desconocido

Imprenta: Aro Artes Gráficas. Madrid

Año: 1975

Medida: 54 x 38 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F170

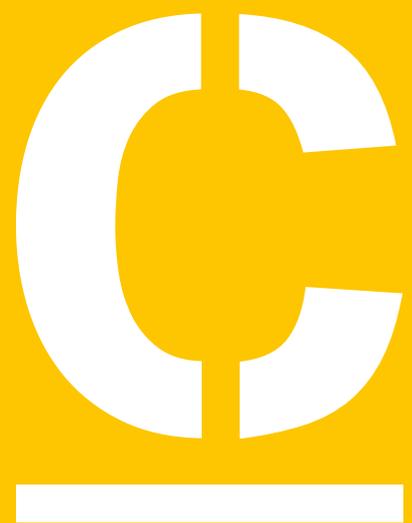
F170. Autor: Desconocido Imprenta: Aro Artes Gráficas, Madrid Año: 1975  
Medida: 54 x 38 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F171

F171. Autor: Desconocido Imprenta: Aro Artes Gráficas. Madrid Año: 1975  
Medida: 54 x 38 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

CONSEJO INTERAMERICANO  
DE SEGURIDAD





F172



F173



F174

F172 a F174. Autor: Desconocido

Imprenta: Desconocida

Año: Desconocido

Medida: 57 x 43 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

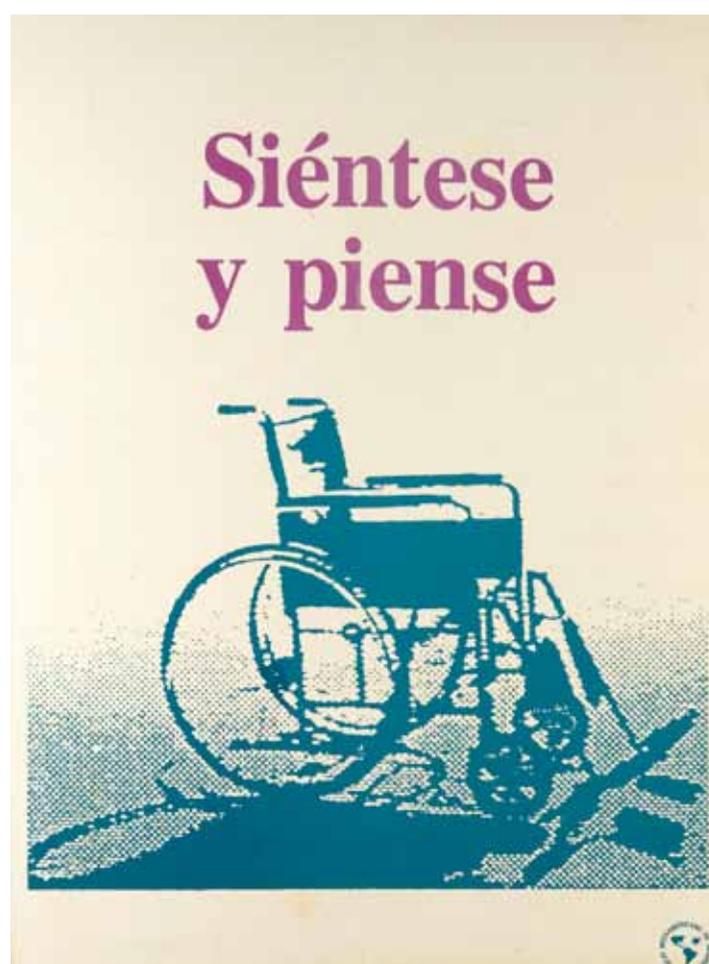


F175

F175. Autor: Desconocido Imprenta: Desconocida Año: Desconocido  
Medida: 57 x 43 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F176



F177

---

F176 y F177. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** Desconocido  
**Medida:** 57 x 43 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD  
E HIGIENE EN EL TRABAJO  
1972 - 2010



## INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO: 1972-2010



a Orden de 9 de marzo de 1971 del Ministerio de Trabajo crea el Plan Nacional de Higiene y Seguridad del Trabajo, que pasó a ser, tras varios cambios de nombre, el actual Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo (INSHT), organismo científico-técnico especializado de la Administración General del Estado que tiene como misión el análisis y el estudio de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo, así como la promoción y apoyo a la mejora de las mismas, con la cooperación necesaria de los organismos de las comunidades autónomas con competencias en esta materia. A lo largo de más de cuarenta años, ha publicado infinidad de carteles.

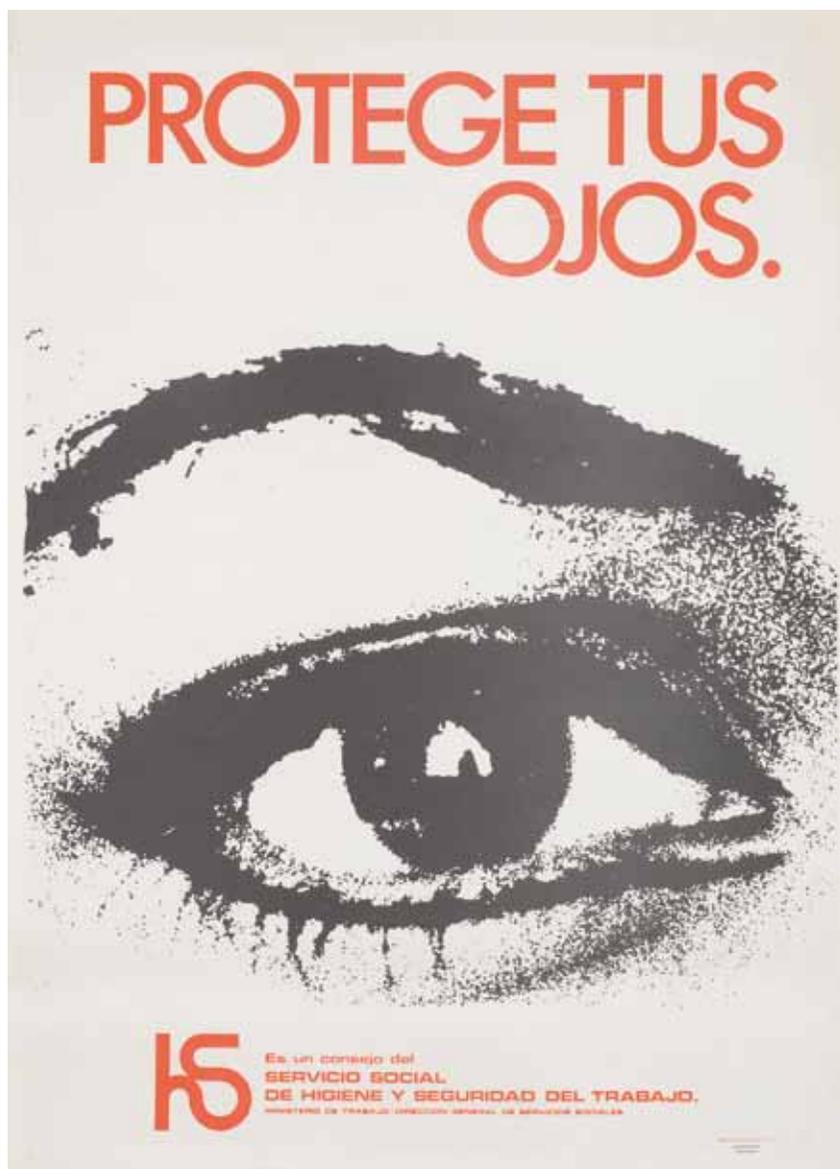
En el desempeño de su labor dicho organismo ha acometido distintas campañas que incluyen colecciones en las que se ocupa del manejo de herramientas, de la información en prevención, del orden y la limpieza, de la seguridad en la construcción, de la puesta en conformidad de las máquinas, del trabajo sin riesgos, de los trastornos musculoesqueléticos y de la utilización de móviles en la conducción de vehículos.

En los años 90 se publicaron una serie de carteles con la colaboración de los alumnos del curso de monitores sindicales, los cuales han sido reeditados en 2010 en su mayoría.

Muchos de los carteles, sobre todo los más actuales, tienen fotos o dibujos, y otros se asemejan a fichas técnicas, por lo que llevan mucho texto y aunque ganan en utilidad informativa se alejan de la razón original del cartel: captar la atención del receptor a la primera y la pronta comprensión del mensaje; por este motivo, estos últimos no han sido incluidos.



F178



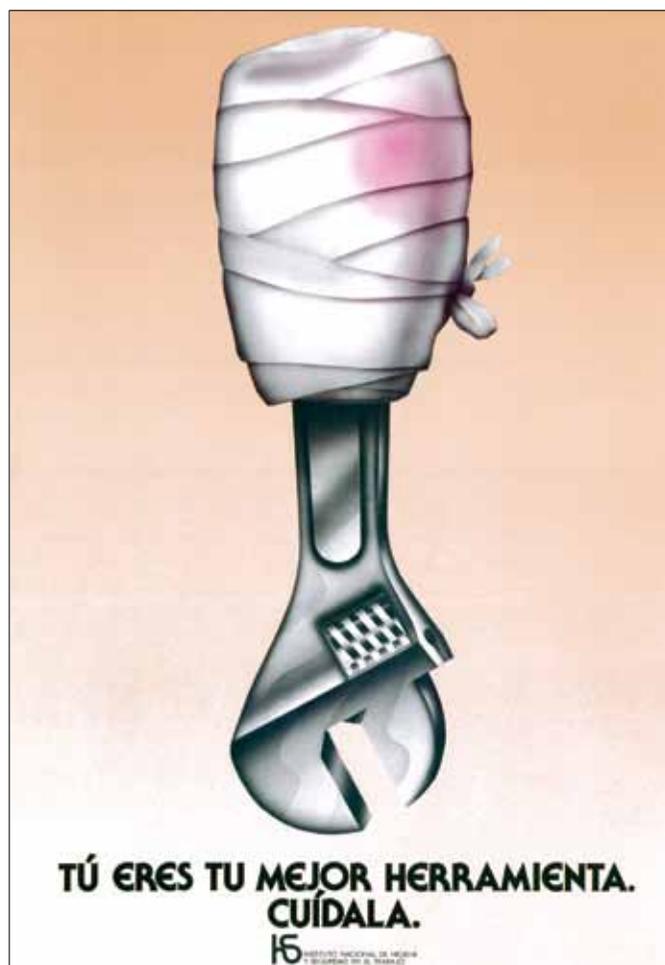
F179

---

F178. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Escolar A.G.  
**Año:** 1972  
**Medida:** 69 x 48 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---

F179. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Servicio Social de Higiene y Seguridad del Trabajo, Madrid  
**Año:** 1976  
**Medida:** 44 x 31,7 cm  
**Fuente:** Colección Carlos Velasco



F180

---

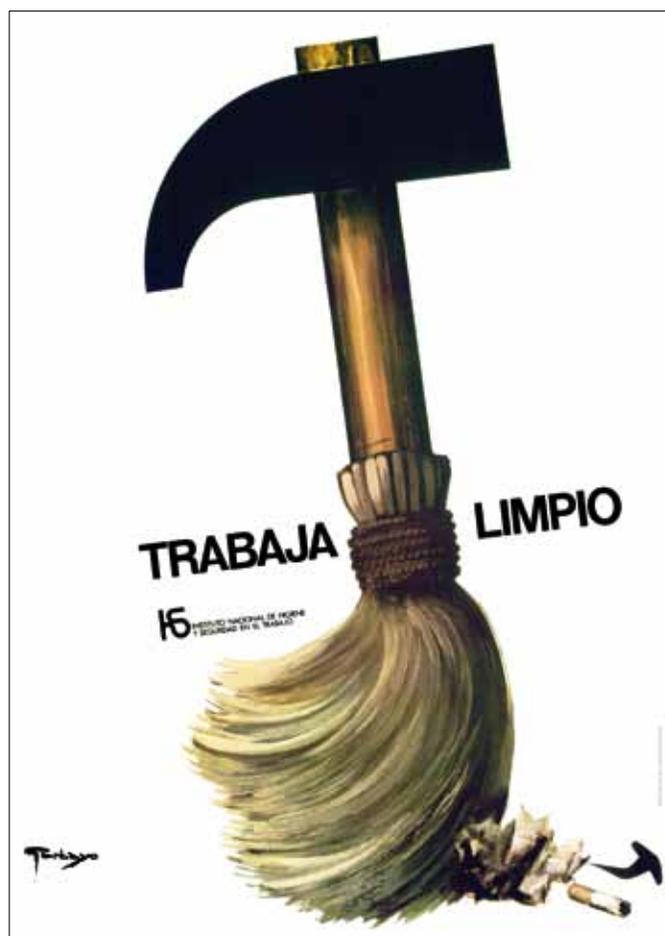
F180. Autor: Desconocido

Imprenta: Instituto Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo. Madrid

Año: 1981

Medida: 64 x 44 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F181

---

F181. Autor: Garbajo

Imprenta: Instituto Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo. Madrid

Año: 1981

Medida: 65 x 45 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

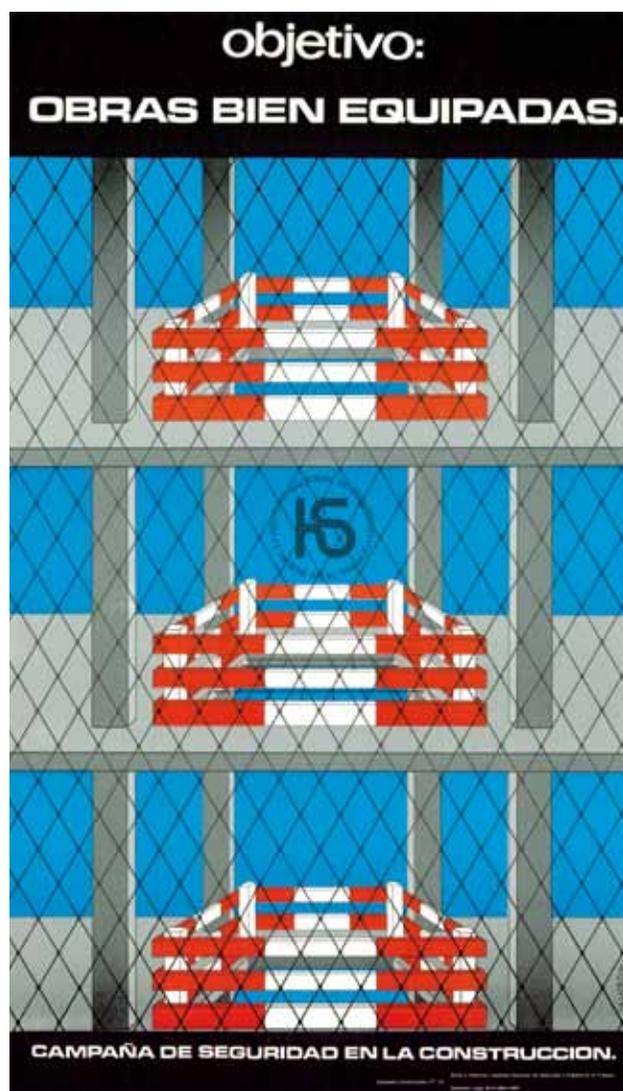


F182

F182. **Autor:** Rafael Tártalo **Imprenta:** Instituto Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo. Madrid **Año:** 1981  
**Medida:** 60 x 43,3 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F183



F184

---

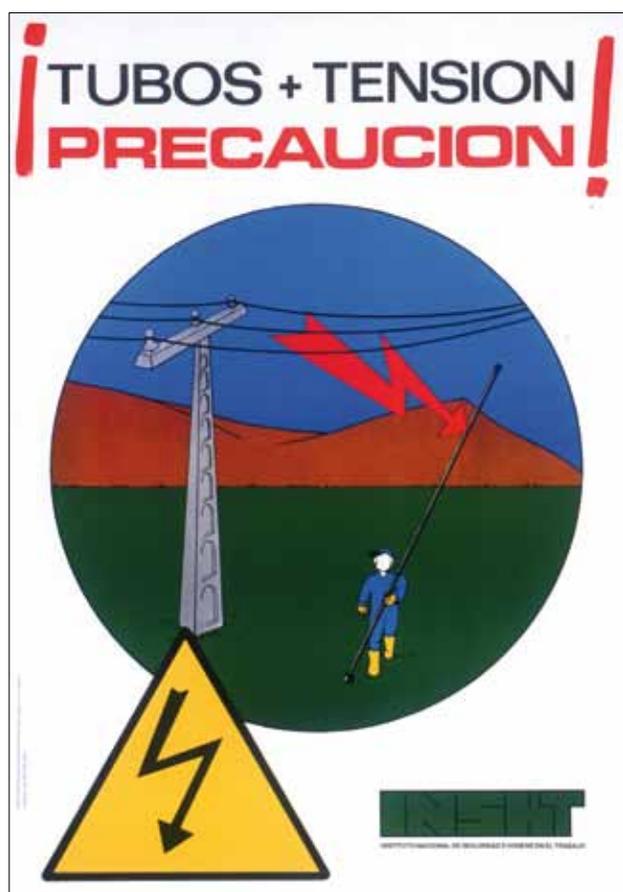
F183. **Autor:** Valverde  
**Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, Madrid  
**Año:** 1984  
**Medida:** 63,2 x 36 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---

F184. **Autor:** Valverde  
**Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, Madrid  
**Año:** 1984  
**Medida:** 63,2 x 36 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---

F185. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, Madrid  
**Año:** 1985  
**Medida:** 43,5 x 30 cm  
**Fuente:** Instituto Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo



F185

# no te dejes pegar por los pegamentos

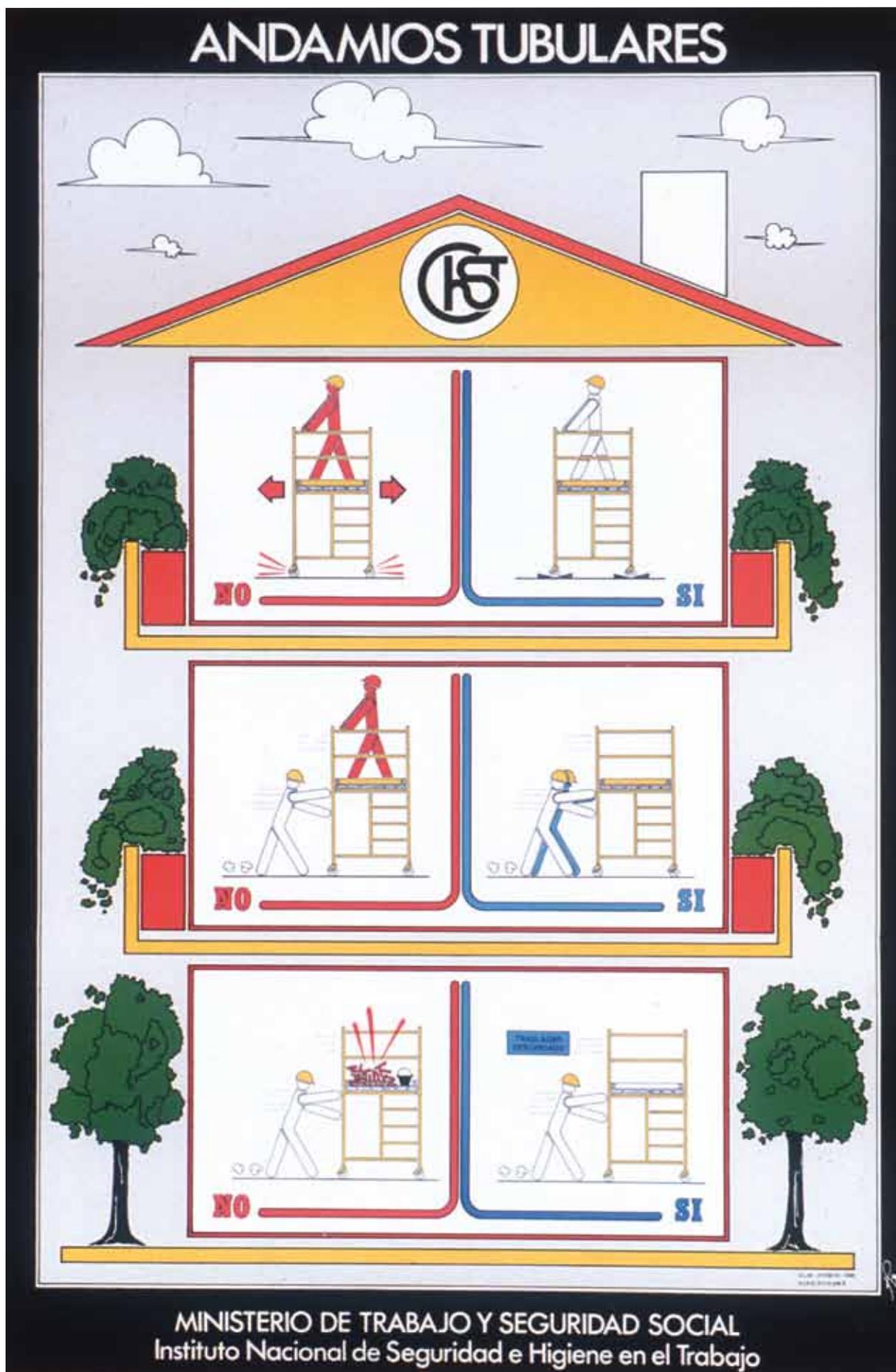
¡informate!



 INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD  
E HIGIENE EN EL TRABAJO

F186

F186. Autor: Xim [Juan Francisco Periago Jiménez] Imprenta: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid Año: 1987  
Medida: 63,5 x 43,5 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F187

F187. Autor: Beguería Imprenta: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid Año: 1988  
Medida: 63 x 42 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F188



F189

F188 y F189. Autor: Desconocido Imprenta: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid Año: 1991  
Medida: 48 x 68 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



**El orden en el trabajo,  
depende de ti...**

**te dará seguridad**

**INSTITUTO NACIONAL  
DE SEGURIDAD E HIGIENE  
EN EL TRABAJO**

Este cartel ha sido elaborado con la colaboración de los servicios del Centro de Metodología Científica del INE.

F190

**En las Condiciones  
de Trabajo...**



**LA INFORMACIÓN  
ES LA MEJOR PREVENCIÓN**

**INSTITUTO NACIONAL  
DE SEGURIDAD E HIGIENE  
EN EL TRABAJO**

Este cartel ha sido elaborado con la colaboración de los servicios del Centro de Metodología Científica del INE.

F191

F190 y F191. **Autor:** Cheska Lencero  
**Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid  
**Año:** 1995  
**Medida:** 49 x 34 cm  
**Fuente:** Instituto Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo



**La protección es necesaria,  
pero no suficiente**

**¡INFÓRMATE!**

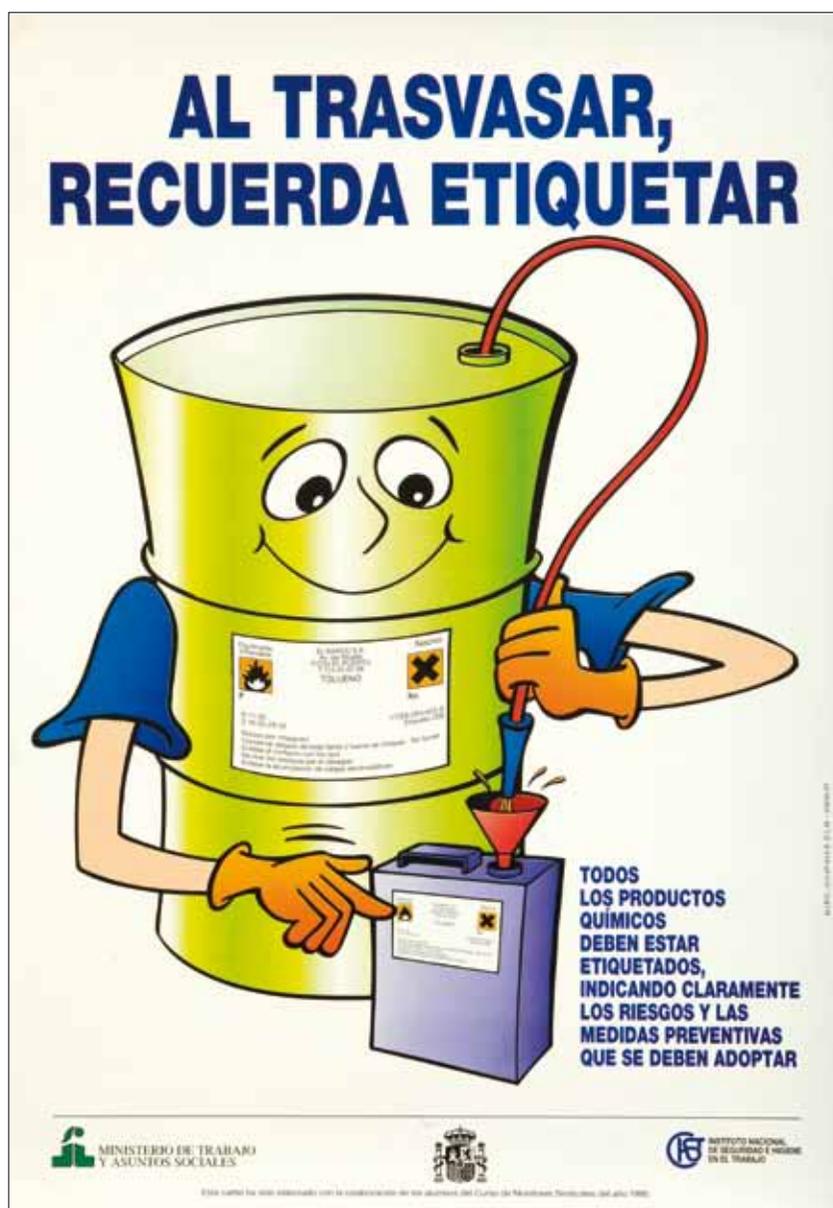
 INSTITUTO NACIONAL  
DE SEGURIDAD E HIGIENE  
EN EL TRABAJO

Este cartel ha sido elaborado con la colaboración de los alumnos del Curso de Monitores Sindicales del año 1994

Diseño: CHESKA LENCERO foto 2007. I.L. 8. 44113/05. 44103 211.04.007.7

F192

F192. **Autor:** Cheska Lencero **Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, Madrid **Año:** 1995  
**Medida:** 49 x 34 cm **Fuente:** Instituto Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo



F193

**F193. Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid  
**Año:** 1997  
**Medida:** 49 x 34 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

**F194. Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid  
**Año:** 1997  
**Medida:** 34 x 49 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F194



**¡ No estamos  
el uno hechos  
para el otro!**

**UTILIZA LAS  
HERRAMIENTAS ADECUADAS**

MINISTERIO DE TRABAJO  
Y ASUNTOS SOCIALES



INSTITUTO NACIONAL  
DE SEGURIDAD E HIGIENE  
EN EL TRABAJO

Este cartel ha sido elaborado con la colaboración de los alumnos del Curso de Monitores Sindicales del año 1995.

F195

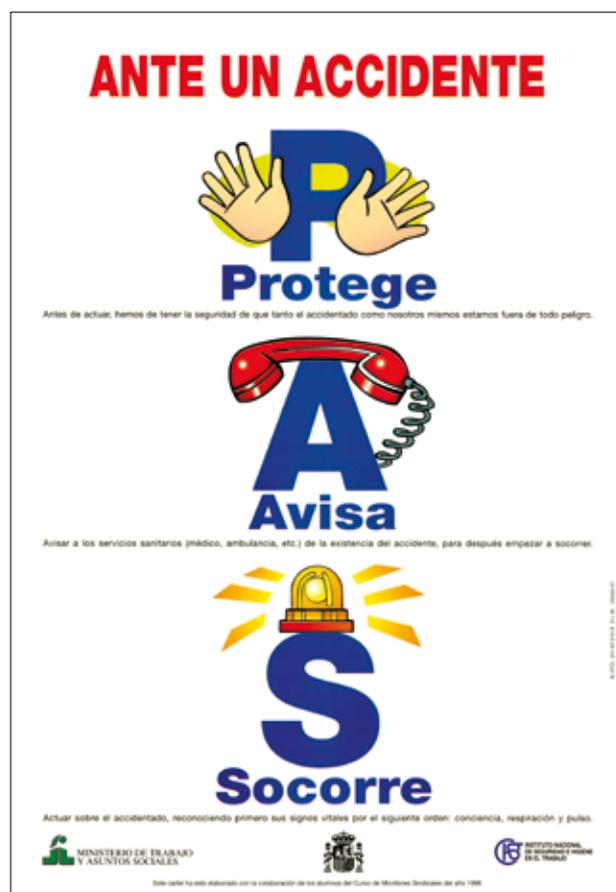
F195. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid **Año:** 1997  
**Medida:** 49 x 34 cm **Fuente:** Instituto Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo



F196



F197



F198

F196. a F198. Autor: Desconocido

Imprenta: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, Madrid

Año: 1997

Medida: 49 x 34 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

# Protecciones Individuales

## YA QUE LAS TIENES



# ¡PÓNTELAS!



F200



F201

F200. **Autor:** Cheska Lencero  
**Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid  
**Año:** 1998  
**Medida:** 49 x 34 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

F201 y F202. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid  
**Año:** 2010  
**Medida:** 68 x 48 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F202



**Cualquier  
movimiento  
es  
importante.**



MINISTERIO  
DE TRABAJO  
E INMIGRACIÓN



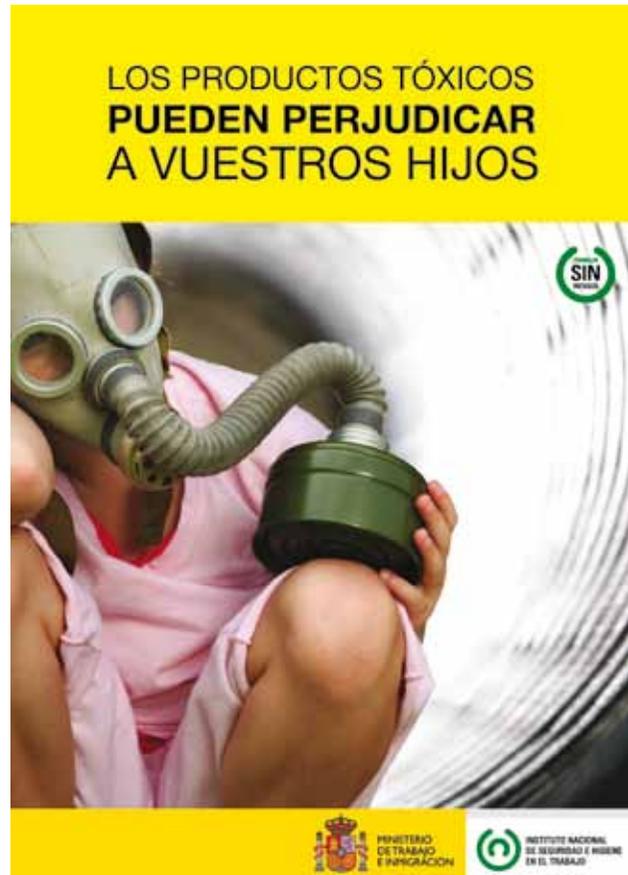
INSTITUTO NACIONAL  
DE SEGURIDAD E HIGIENE  
EN EL TRABAJO

F203

F203. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid **Año:** 2010  
**Medida:** 68 x 48 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F204

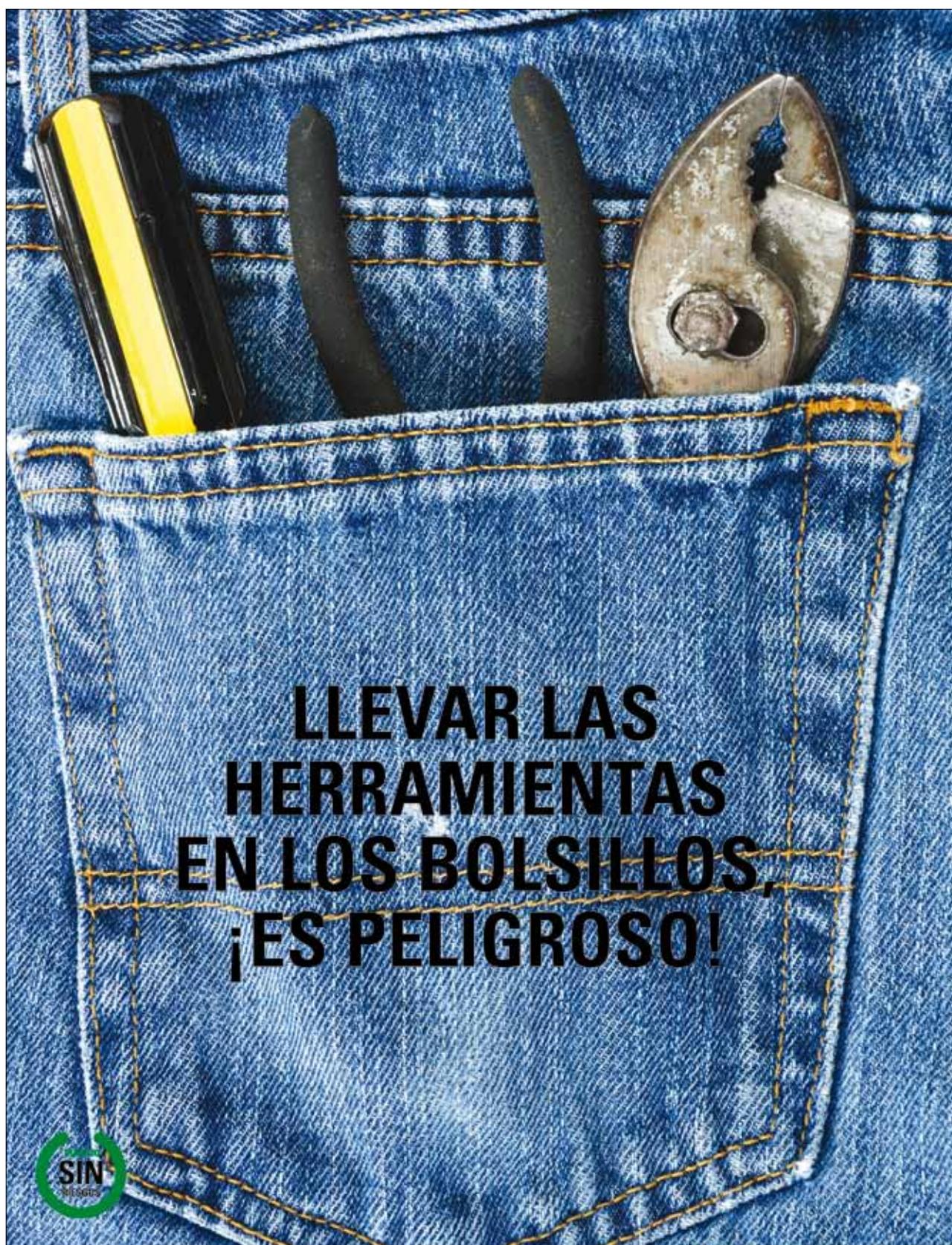


F205

F204 a F206. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, Madrid  
**Año:** 2010  
**Medida:** 68 x 48 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F206



**LLEVAR LAS  
HERRAMIENTAS  
EN LOS BOLSILLOS,  
¡ES PELIGROSO!**



MINISTERIO  
DE TRABAJO  
E INMIGRACIÓN



INSTITUTO NACIONAL  
DE SEGURIDAD E HIGIENE  
EN EL TRABAJO

F207

F207. Autor: Desconocido Imprenta: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid Año: 2010  
Medida: 68 x 48 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F208



F209

F208 y F209. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid  
**Año:** 2010  
**Medida:** 68 x 48 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



**la seguridad no  
es cosa de broma**



F210

F210. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid **Año:** 2010  
**Medida:** 68 x 48 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F211



F212

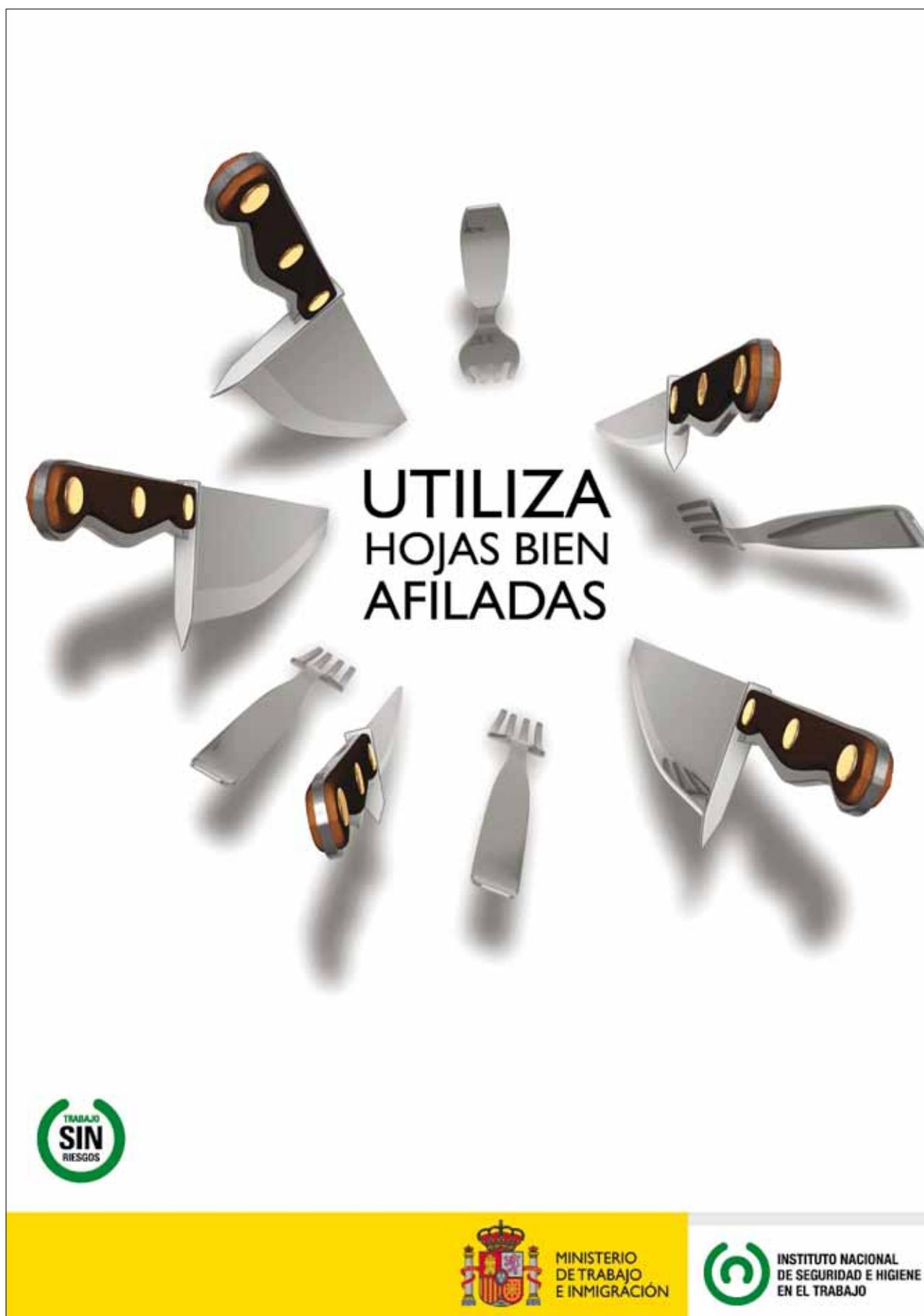
F211 y F212. Autor: Desconocido

Imprenta: Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid

Año: 2010

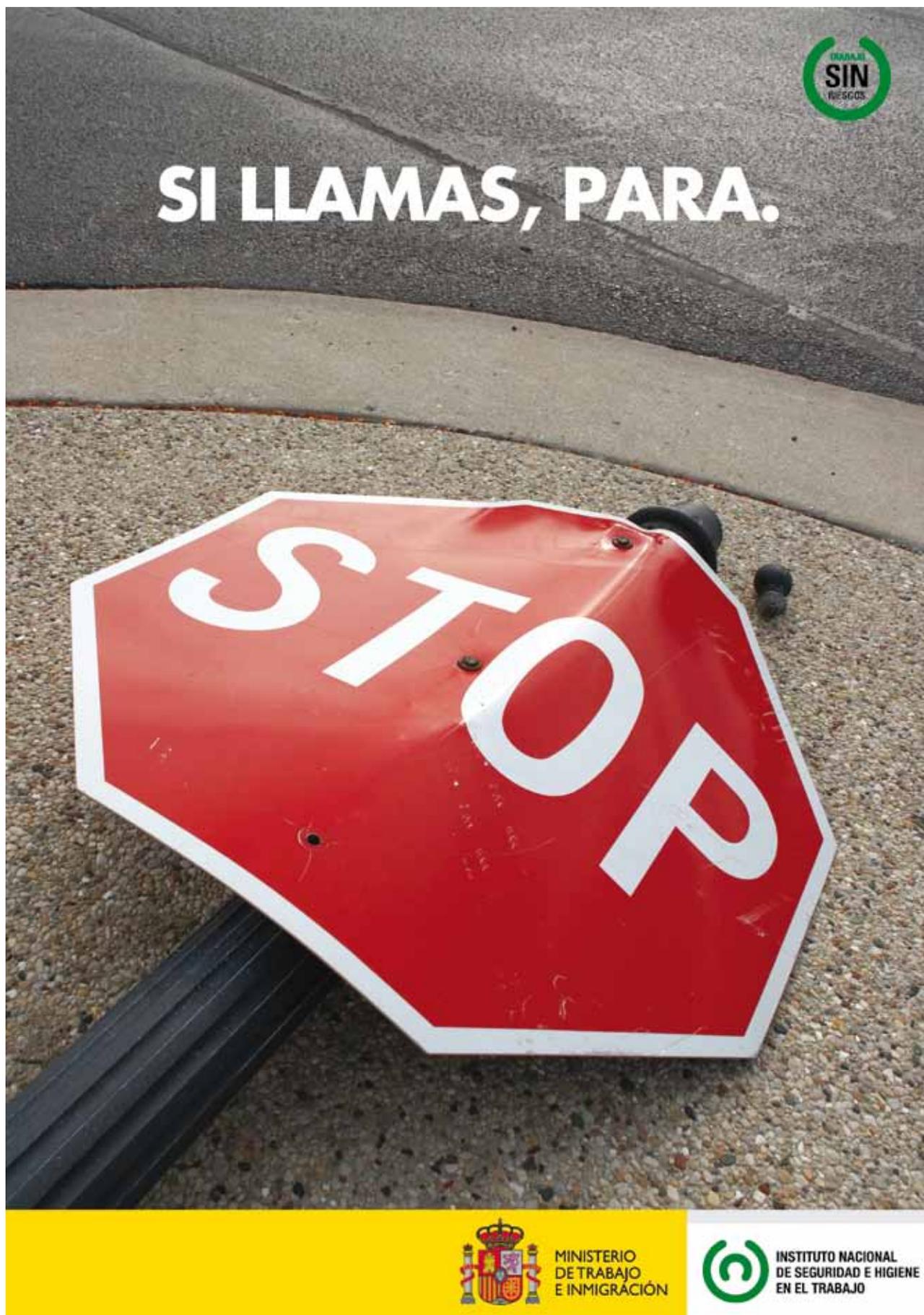
Medida: 68 x 48 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F213

F213. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. Madrid **Año:** 2010  
**Medida:** 68 x 48 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F214

F214. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, Madrid **Año:** 2010  
**Medida:** 68 x 48 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN  
DE RIESGOS LABORALES  
2001 - 2015



# INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES 2001-2015



Aunque poco a poco vamos tomando más conciencia de lo lamentable que puede ser correr riesgos innecesarios en nuestro trabajo, aún estamos lejos de que la prevención esté incorporada a nuestro “modus vivendi” o, al menos, en nuestro “modus operandi” como algo natural y reflejo: seguimos dando por bueno correr ciertos riesgos porque es más cómodo o más lucrativo que tomar medidas para evitarlos. Y las consecuencias pueden ser catastróficas.

El Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales (IAPRL) tiene como finalidad básica la promoción de todas aquellas políticas y actuaciones orientadas a elevar el nivel de la seguridad y la salud de los trabajadores en el desarrollo de su actividad laboral, y para conseguirlo desarrolla una serie de actividades, entre las que se encuentra la edición de materiales divulgativos, con el cartel como uno de los elementos más significativos.

La comunicación, en este caso, se plantea como una herramienta que sirve para sensibilizar frente a los riesgos laborales y con la que se persigue alcanzar dos fines: informar y crear una cultura preventiva. Se trata, en definitiva, de llevar al diseño algo que afecta a una de las actividades básicas del quehacer humano como es el trabajo. En este caso, con una campaña desarrollada en uno de los soportes clásicos de la comunicación gráfica, el cartel, que permite hacerla visible en los centros de trabajo.

## CARTELERÍA

Desde su creación, en el año 2000, el Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales ha editado diversos carteles con motivo de las distintas campañas de sensibilización hechas desde el ámbito institucional a favor de la seguridad y la salud laboral y ha realizado dos colecciones específicas con un estilo bien diferenciado.

- **La primera** fue realizada en el año 2001. Inicialmente constó de diecisiete carteles (60 x 40 cm) creados por el diseñador Jorge Lorenzo, con los que obtuvo el primer premio en la categoría de comunicación institucional en los galardones nacionales de diseño “LAUS” 2001 y una mención de honor en los premios “Motiva” 2002. Posteriormente se confeccionaron dos en el año 2002 y más tarde uno en 2004 y otro en 2007, completando así la colección, que en la actualidad consta de veintiún modelos diferentes.

Los carteles combinan elementos geométricos intercambiables que, en forma de pictogramas, van componiendo, cual piezas de un juego de construcción, las distintas situaciones de la comunicación visual. La resolución esquemática y la elevada capacidad expresiva de estos temas gráficos, con la importante aportación que supone la utilización de tintas fluorescentes, similares a las empleadas con frecuencia en los sistemas de señalización, conceden una gran eficacia comunicativa, en la que no resulta en ningún caso ajena la utilización de repertorios gráficos, cromáticos e icónicos habituales en el mundo del trabajo.

Personajes resueltos mediante el recurso de un tratamiento geométrico muy básico que permiten diferenciar cada uno de los sectores sobre los que se pretende llamar la atención. La tonalidad amarilla de fondo de toda la serie remite a uno de los colores identificadores del mundo industrial o de la obra pública.

El desarrollo de una serie de veintiún carteles abarca un amplio espectro de la prevención de riesgos laborales. Las soluciones gráficas de la colección reproducen lo que reclama una mayor atención a la hora de adoptar medidas de seguridad y salud laboral; en ocasiones, los carteles hacen referencia a materiales y elementos cuya manipulación entraña cierto riesgo (productos químicos o inflamables, electricidad), en otros se hace referencia a posturas del trabajador (sentado, de pie o en el manejo de cargas). En cuatro de ellos se remite a una prevención común a todos los sectores de la actividad (planes de emergencias, primeros auxilios, equipos de

trabajo, señalización y seguridad vial), mientras que un gran número de estos carteles van dedicados a los riesgos asociados con el uso de elementos auxiliares o tipos de trabajo: andamios tubulares, zanjas, plataformas de hormigonado, redes de seguridad o pantallas de visualización de datos. La colección se caracteriza por una imagen homogénea y común a pesar de su gran diversidad temática y pone el énfasis en la promoción de una cultura preventiva de un modo no imperativo.

• **La segunda**, compuesta por once carteles (66 x 50 cm) y fruto de la colaboración entre el diseñador Juan Gallego y el artista plástico Edgar Plans, fue presentada en el marco del 5º Encuentro Nacional de Prevención de Riesgos Laborales “Asturias Prevención. Nuevos Tiempos, Nuevos Retos”, celebrado en Gijón los días 24 y 25 de septiembre de 2014.

En palabras de los creadores de los carteles, esta colección pone el acento sobre algunos de los aspectos más significativos en materia de prevención de riesgos laborales. De forma desenfadada trata de inducir, al menos, cierta reflexión sobre los temas tratados. No es cuestión de exhibir un normativa, que de prohibiciones y regulaciones vamos bien servidos, si no de hacer llegar el mensaje con naturalidad, sin tensiones ni provocaciones. Por eso, se han elegido situaciones fáciles de interpretar, plasmadas a través de una gráfica gestual dulce, cálida y amable: la ingenuidad del trazo en contraste con la realidad de la imagen fotográfica. Los fondos de colores planos ayudan a darle todo el protagonismo a la imagen y, a la vez, liberan optimismo, alejándonos un poco de los estereotipos de colores “peligro”, “prohibición”, “obligación”...

Y palabras, las justas. ¿Para qué más? Textos formales, informativos y apabullantes se pueden encontrar a raudales por otras vías. Aquí se trata de disfrutar, como diría Joan Brossa, de un poco de poesía visual, para relajar el espíritu y subir el ánimo, pero sin perder de vista que en algún momento la prevención deberá ser asimilada en nuestra cultura con la misma naturalidad con que tomamos el café del desayuno.

## CAMPAÑAS DESARROLLADAS

### • **Esto es vida (año 2001)**

Los mensajes se apoyan visual y gráficamente en las típicas protecciones colectivas o individuales. Diferencia los mensajes destinados a los empresarios y a los trabajadores, prioriza el uso de actitudes y protecciones colectivas sobre las individuales. Se emplea un mensaje gráfico de “claroscuros”, superponiendo fuertes contrastes entre grises y blancos.

### • **Empresario/a, ¿Tú qué prefieres? ¿Poner esto? ¿O esto? (año 2002)**

Desde un punto de vista gráfico y de visualización, es una continuidad (eso sí, evolucionada) de la anterior. Pero hay que destacar que el mensaje se endurece, dando una visión catastrofista, para provocar tanto en el empresario como en el trabajador un mayor nivel de compromiso. Se ponen de relieve las consecuencias del fallo preventivo, del accidente... y se incorporan elementos como ambulancias, quirófanos... para poner de manifiesto las consecuencias negativas y trágicas del accidente de trabajo.

### • **Cuesta menos prevenir que curar (año 2003)**

En la línea de las anteriores campañas, a las protecciones individuales y colectivas se añade una visión de las consecuencias que pueden derivarse de un accidente laboral.

### • **Desprevenido / prevenido**

Es una campaña meramente gráfica ya que toda la fuerza está en las imágenes. Imágenes de personas trabajando con todos los sistemas de seguridad reglamentarios e imágenes de trabajadores descuidando la seguridad.

Se divide el espacio entre una foto en color para ampliar el refuerzo positivo de la acción, contra la foto en blanco y negro que enfatiza el efecto negativo, formando así una clara dicotomía visual con la que se pretende llamar la atención del observador, una especie de juego visual “encuentra las diferencias”.

Esta desigualdad se ve acentuada por el grafismo de las palabras desprevenido y prevenido, donde se juega con la “V” para dar sensación de punta de flecha. Todo lo prevenido indica una dirección ascendente y positiva, mientras que lo desprevenido indica una dirección descendente y negativa.

Se ha optado por la utilización del rojo en la tipografía (mensaje) un color que está relacionado con advertencias o peligros y que en este caso se ha utilizado para llamar la atención sobre el mensaje a transmitir.

En el conjunto de las piezas de la campaña nos encontramos además con tonalidades naranja, por su visibilidad muy alta, lo que es muy útil para captar la atención y subrayar los aspectos que queremos destacar.

• ***Lo natural es prevenir. La naturaleza es sabia. Sigue su consejo (año 2009)***

La naturaleza y, más concretamente, el reino animal poseen sistemas de protección específicos que de forma natural los protegen de sufrir accidentes. Estos sistemas pueden ser un ejemplo de las precauciones que deben tomar todos los trabajadores para no sufrir accidentes en sus puestos de trabajo. Como se evidencia, la técnica creativa utilizada es la analogía: con el uso de los animales lo que se busca es el evidente paralelismo entre los sistemas de protección del reino animal y el ser humano para así concienciar a todos los agentes implicados en la prevención de riesgos laborales de lo importante que es cumplir y hacer cumplir la ley. En el aspecto cromático, aparte de los contrastes propios de los animales y su entorno, se usan fondos suaves, con un matiz del Pantone azul identificativo del Instituto Asturiano de Prevención, para realzar el logotipo.

• ***El trabajo no es un deporte de riesgo (año 2013)***

En este caso, para atraer de forma especial la atención de los destinatarios, se utilizan imágenes de deportistas que sirven para recalcar que ellos también son trabajadores y cumplen a la perfección las leyes de prevención en su ámbito de trabajo, es decir, vemos a los deportistas como trabajadores que realizan enormes esfuerzos y que, además, están sometidos a la imagen pública; son, en definitiva, un magnífico espejo donde cada trabajador se puede mirar/reconocer, tanto en el esfuerzo que realiza en su trabajo (deporte) como por la utilización de las protecciones colectivas o individuales en el cumplimiento de las leyes de prevención.

• ***Con tu seguridad ninguna broma. En serio (año 2015)***

Esta campaña no pretende facilitar el ejemplo a seguir, ni adoctrinar en función de consecuencias, ni propone una comprensión deductiva del mensaje. Se plantea una escena que provoque una reflexión sobre lo absurdo de obviar una normativa que precisamente debe servir para preservar la propia integridad del trabajador, su salud física, psicológica y social y que en definitiva incide directamente sobre su calidad de vida y la de las personas con las que interactúa, fundamentalmente la familia.

Así, se centra la atención sobre situaciones absurdas, tan obviamente absurdas que resultan inverosímiles y hasta grotescas. Escenas que todo el mundo puede apreciar como “sin sentido”: nadie va a trabajar así... pero la cuestión subyacente es que muchas veces no se contemplan las medidas de seguridad e higiene necesarias en el trabajo simplemente porque no se toman en serio, parece que suenan a chiste, son un engorro, una pérdida de tiempo o de dinero... o “no hace falta porque yo sé lo que hago”. Y no sólo es una actitud adoptada por el trabajador, también lo es desde la empresa. La forma en que queremos llamar la atención del espectador sobre esta “reducción al absurdo” es a través de imágenes fotográficas directas, potentes y exageradas, bien escenografiadas y que atraigan la atención sobre lo chocante y hasta histriónico de la escena. Pero este primer impacto es reconducido inmediatamente por un mensaje categórico y tajante, que rasga ese punto de broma y plantea con toda contundencia si verdaderamente nos tomamos en serio lo concerniente a la seguridad en el trabajo, nuestra propia seguridad o la de nuestros trabajadores: CON TU SEGURIDAD NINGUNA BROMA. EN SERIO.

Se trata de remover la conciencia sobre la problemática con un mensaje que no es agresivo, pero sí contundente y que aspira a no provocar indiferencia. El tono es desenfadado pero inequívoco.

El eslogan principal se refuerza con una reflexión que incide sobre la importancia de la toma de conciencia y del altísimo coste que puede tener la falta de atención en la prevención de riesgos: TU VIDA, TU FAMILIA, TU EMPRESA NO NECESITAN RIESGOS INNECESARIOS. TE NECESITAN A TI.

El Real Decreto 379/2001 de 6 de abril aprueba el Reglamento de almacenamiento de productos químicos y sus instrucciones técnicas complementarias. En él se establecen las condiciones de seguridad de las instalaciones de almacenamiento, carga,

descarga y trasiego de productos químicos peligrosos, así como las instrucciones técnicas para el almacenamiento de:

- Líquidos inflamables y combustibles.
- Óxido de etileno.
- Cloro.
- Amoníaco anhidro.
- Botellas y botellones de gases comprimidos licuados y disueltos a presión.
- Líquidos corrosivos.
- Líquidos tóxicos.

prevención de riesgos

# almacenamiento de productos químicos

INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

DEPARTAMENTO DE TRABAJO Y PREVENCIÓN DE RIESGOS

010101 Imprenta Eujoa 01/10/2001 01/10/2001 01/10/2001

F215

F215. Autor: Hélice Imprenta: Eujoa, Siero (Asturias) Año: 2001  
 Medida: 60 x 40 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



El Real Decreto 773/97 de 30 de mayo establece las disposiciones mínimas de seguridad y salud relativas a la utilización por los trabajadores de equipos de protección individual.

Se entenderá por equipo de protección individual cualquier equipo destinado a ser llevado o sujetado por el trabajador para que le proteja de uno o varios riesgos que puedan amenazar su seguridad o salud, así como cualquier complemento o accesorio destinado a tal fin.

Los equipos de protección individual deberán utilizarse cuando existan riesgos para la seguridad o salud de los trabajadores que no hayan podido evitarse o limitarse suficientemente por medios técnicos de protección colectiva o mediante medidas, métodos o procedimientos de organización del trabajo.

Los equipos de protección individual proporcionarán una protección eficaz frente a los riesgos que motivan su uso, sin suponer por sí mismos u ocasionar riesgos adicionales o molestias innecesarias.

prevenición de riesgos  
**eEquipos de**  
**protección individual**

INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES  
 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
 COMISIÓN DE TRABAJO Y PREVENCIÓN DE RIESGOS

F219

F219. Autor: Hélice Imprenta: Eujoa, Siero (Asturias) Año: 2001  
 Medida: 60 x 40 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



El Real Decreto 374/2001 de 6 de abril dicta las disposiciones sobre la protección de la salud y seguridad de los trabajadores contra los riesgos relacionados con los agentes químicos durante el trabajo.

Así mismo, el artículo 41 de la Ley 31/1995 de 8 de noviembre de Prevención de Riesgos Laborales dice que los fabricantes, importadores y suministradores de productos químicos utilizados en el trabajo deberán envasar y etiquetar los mismos de forma que se permita su conservación y manipulación en condiciones de seguridad.

En todo momento y como medidas preventivas deberán observarse las siguientes:

- Los productos irán acompañados de una ficha informativa de seguridad y los envases se identificarán siempre con etiquetas normalizadas.
- Emplear EPI, en especial para cara y manos.
- Evitar en lo posible el vertido libre.
- Trasvasar en lugares fijos, ventilados y con control de derrames.
- No fumar en el trasvase de materiales inflamables.
- Clasificar los residuos y eliminarlos con métodos adecuados.
- No verter en los desagües sustancias o preparados peligrosos sin tratamiento previo.

INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJO DE TRABAJO Y PROMOCIÓN DE EMPLEO

prevención de riesgos  
**productos químicos**

F223

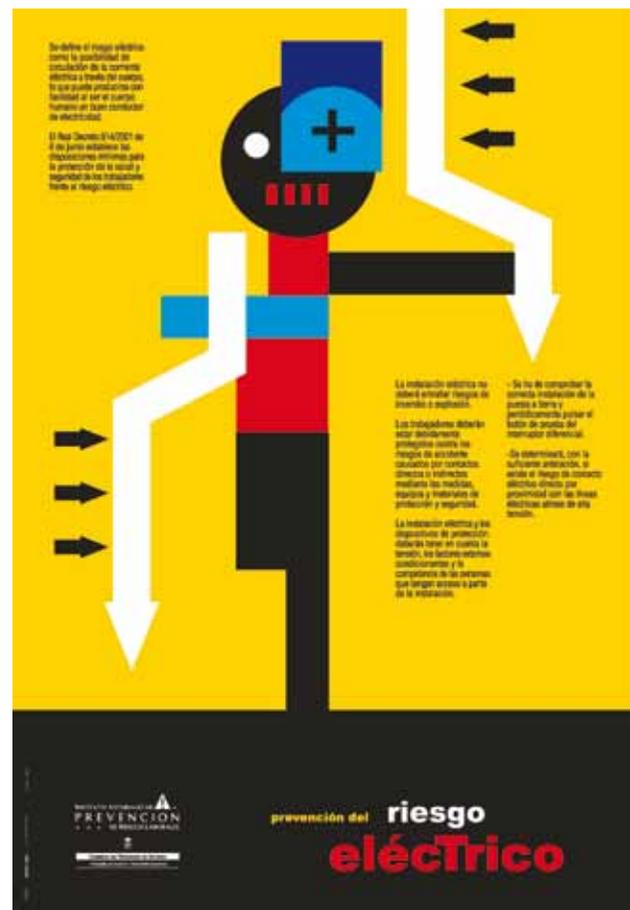
F223. Autor: Hélice Imprenta: Eujoa, Siero (Asturias) Año: 2001  
Medida: 60 x 40 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F224



F225



F226

F224 a F226. Autor: Hélice

Imprenta: Eujoa. Siero (Asturias)

Año: 2001

Medida: 60 x 40 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

Para que se produzca un incendio es necesario que coincidan: un material combustible, un comburente (normalmente el oxígeno del aire), un foco de ignición y una reacción en cadena suficiente para que el incendio se mantenga.

Las medidas preventivas se enfocan a evitar que estos factores coincidan en el espacio y en el tiempo, lo que impedirá la aparición del incendio.

Cuando la prevención falla y se produce un incendio hay que actuar contra él lo más rápidamente posible y con los medios técnicos de extinción adecuados.

Los procedimientos de extinción están basados en la eliminación de uno o más factores que intervienen en el fuego:

- Eliminación del combustible.
- Sofocación o eliminación del comburente (el oxígeno).
- Enfriamiento o eliminación de la energía de activación.
- Inhibición o ruptura de la reacción en cadena.

Uno de los primeros elementos que se utilizan en la lucha activa contra el fuego es el extintor. Los hay de polvo químico seco, de anhídrido carbónico y de agua (agentes extintores). Para que funcionen adecuadamente en todo momento han de tener un mantenimiento óptimo.

Por último, es necesario que, ante un incendio, se tenga prevista la forma de evacuación del edificio o local mediante un Plan de Emergencia y Evacuación, que se ensayará periódicamente.

prevención y protección  
**del riesgo de  
iNcendio**

INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES  
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
COMISIÓN DE SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS

F227

F227. Autor: Hélice Imprenta: Eujoa, Siero (Asturias) Año: 2001  
Medida: 60 x 40 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F228



F229



F230

F228 a F230. Autor: Hélice  
 Imprenta: Eujoa. Siero (Asturias)  
 Año: 2001  
 Medida: 60 x 40 cm  
 Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

El Real Decreto 1627/97 de 24 de octubre es el que establece las disposiciones mínimas de seguridad y salud en las obras de construcción.

-Antes de comenzar los trabajos de movimientos de tierra deberán tomarse medidas para localizar o reducir al mínimo los peligros debidos a cables subterráneos y demás sistemas de distribución.

-Se deben prevenir los riesgos de sepultamiento por desprendimiento de tierras, materiales, objetos o caídas de personas mediante sistemas de entibación, blindaje, apeo, taludes, barandillas u otras medidas adecuadas.

- Tomar medidas para prevenir la irrupción accidental de agua mediante sistemas o medidas adecuadas.

- Los accesos a las zanjas deben ser resueltos con soluciones tales como: pasarelas y escaleras con barandillas o escaleras de mano.

INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ASTURIAS

prevencción de riesgos

**zanjas**

F231

F231. Autor: Hélice Imprenta: Eujoa, Siero (Asturias) Año: 2001  
 Medida: 60 x 40 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F232



F233



F234

F232 y F233. **Autor:** Jorge Lorenzo  
**Imprenta:** La Morgal. Llanera (Asturias)  
**Año:** 2002  
**Medida:** 60 x 40 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

F234. **Autor:** Jorge Lorenzo  
**Imprenta:** Eujoa. Siero (Asturias)  
**Año:** 2004  
**Medida:** 60 x 40 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

Los trastornos osteomusculares son alteraciones de determinadas estructuras corporales como músculos, huesos, tendones, ligamentos, nervios o sistema de circulación sanguínea. Constituyen el problema de salud más frecuente en el ámbito laboral, afectando a un gran número de trabajadores de todos los sectores de actividad, y están causados o agravados por el trabajo o por

las condiciones en las que éste se desarrolla (manipulación manual de cargas, movimientos repetidos, posturas forzadas, aplicación de fuerza excesiva, descansos insuficientes, ritmo de trabajo elevado, etc.). La mayor parte de estos trastornos son acumulativos, de difícil diagnóstico y provocan lesiones crónicas. No obstante, también pueden provocar lesiones agudas como fracturas causadas por un accidente.

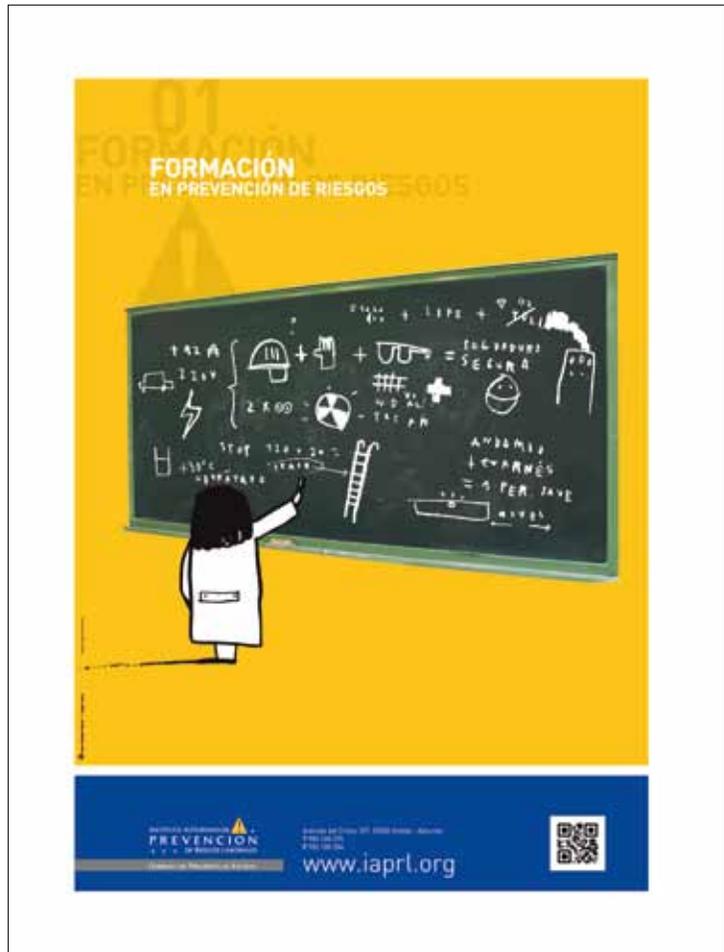
El empresario, conforme establece la Ley 31/1995, de Prevención de riesgos laborales, está obligado a evitar los factores de riesgo que aumentan la probabilidad de aparición de estos trastornos y, en caso de que no se puedan evitar, evaluarlos para adoptar las medidas preventivas que eliminen o minimicen el riesgo. También deberá garantizar que sus trabajadores reciben una información y formación adecuada a los riesgos, así como las medidas preventivas a aplicar y garantizará la vigilancia específica de la salud de sus trabajadores.

prevencción de riesgos  
**trastornos**  
**osteomUscuLaRes**

INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES  
 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
 INSTITUCIÓN AUTÓNOMA DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

F235

F235. Autor: Jorge Lorenzo Imprenta: Eujoa. Siero (Asturias) Año: 2007  
 Medida: 60 x 40 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F236



F237

F236 y F237. **Autor:** Juan Gallego Diseño + Edgar Plans

**Imprenta:** Gráficas Rígel, Avilés (Asturias)

**Año:** 2014

**Medida:** 66 x 50 cm

**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F238

F238. **Autor:** Juan Gallego Diseño + Edgar Plans **Imprenta:** Gráficas Rígel. Avilés (Asturias) **Año:** 2014  
**Medida:** 66 x 50 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



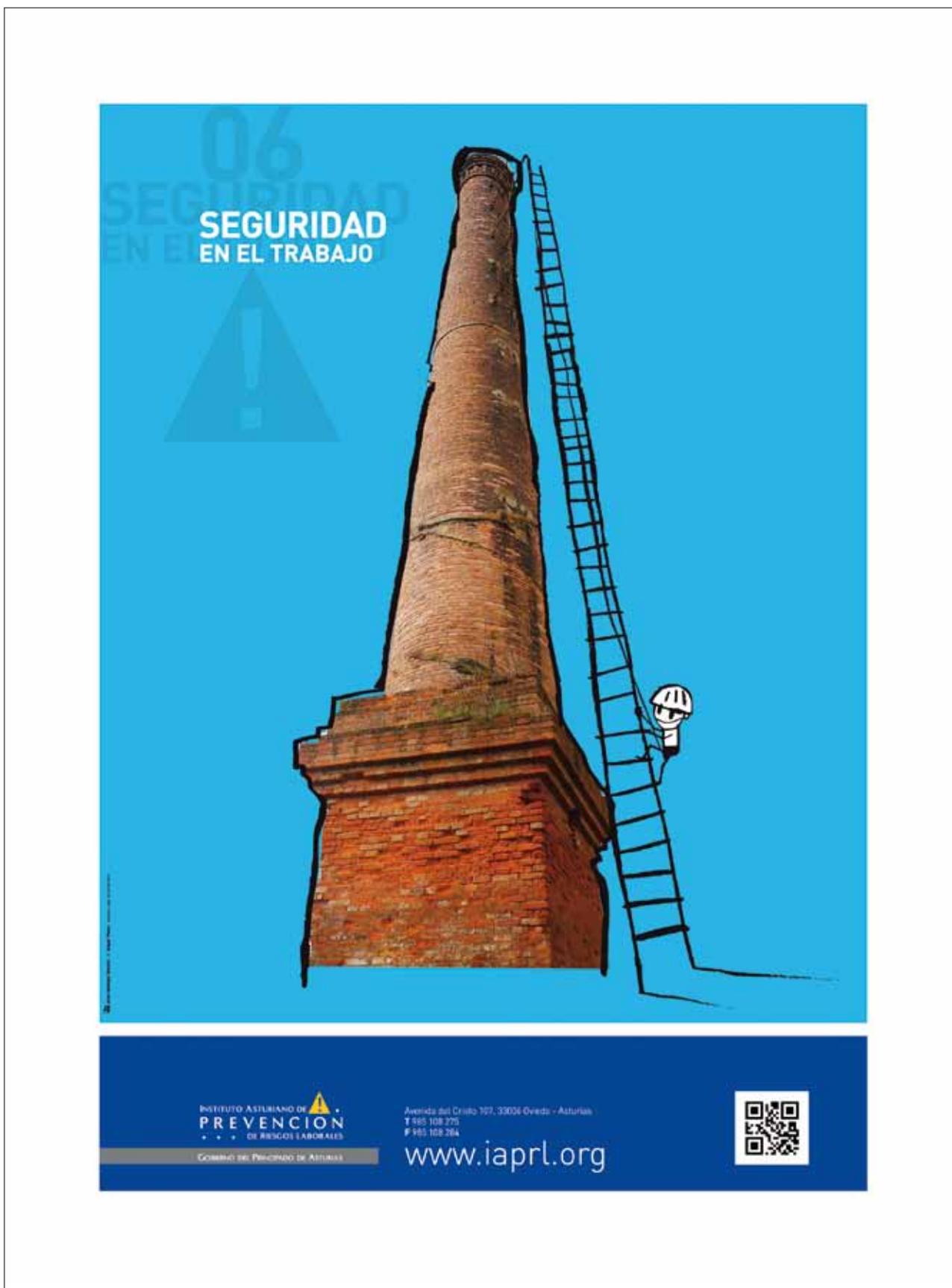
F239

F239. **Autor:** Juan Gallego Diseño + Edgar Plans **Imprenta:** Gráficas Rígel. Avilés (Asturias) **Año:** 2014  
**Medida:** 66 x 50 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



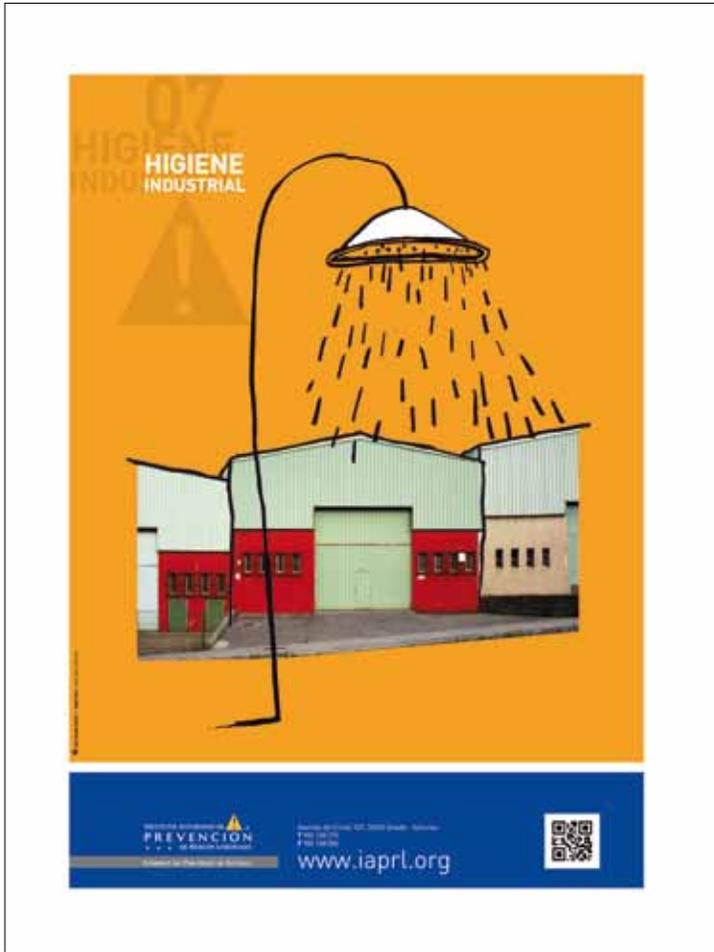
F240

F240. Autor: Juan Gallego Diseño + Edgar Plans Imprenta: Gráficas Rígel. Avilés (Asturias) Año: 2014  
Medida: 66 x 50 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

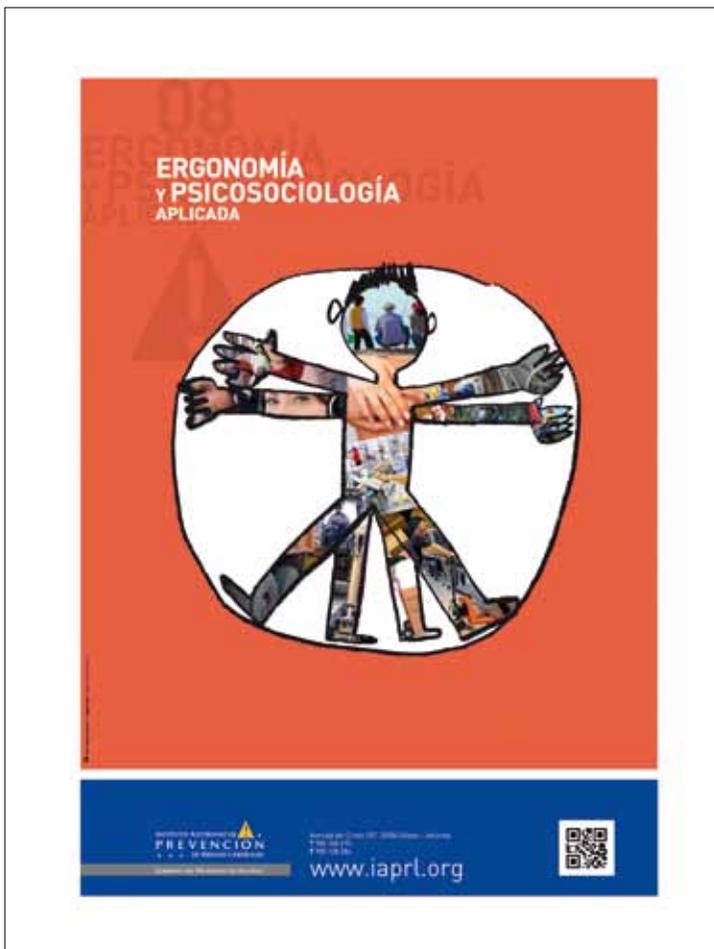


F241

F241. Autor: Juan Gallego Diseño + Edgar Plans Imprenta: Gráficas Rígel. Avilés (Asturias) Año: 2014  
Medida: 66 x 50 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F242



F243

F242 y F243. **Autor:** Juan Gallego Diseño + Edgar Plans

**Imprenta:** Gráficas Rígel, Avilés (Asturias)

**Año:** 2014

**Medida:** 66 x 50 cm

**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F244

F244. **Autor:** Juan Gallego Diseño + Edgar Plans **Imprenta:** Gráficas Rígel, Avilés (Asturias) **Año:** 2014  
**Medida:** 66 x 50 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



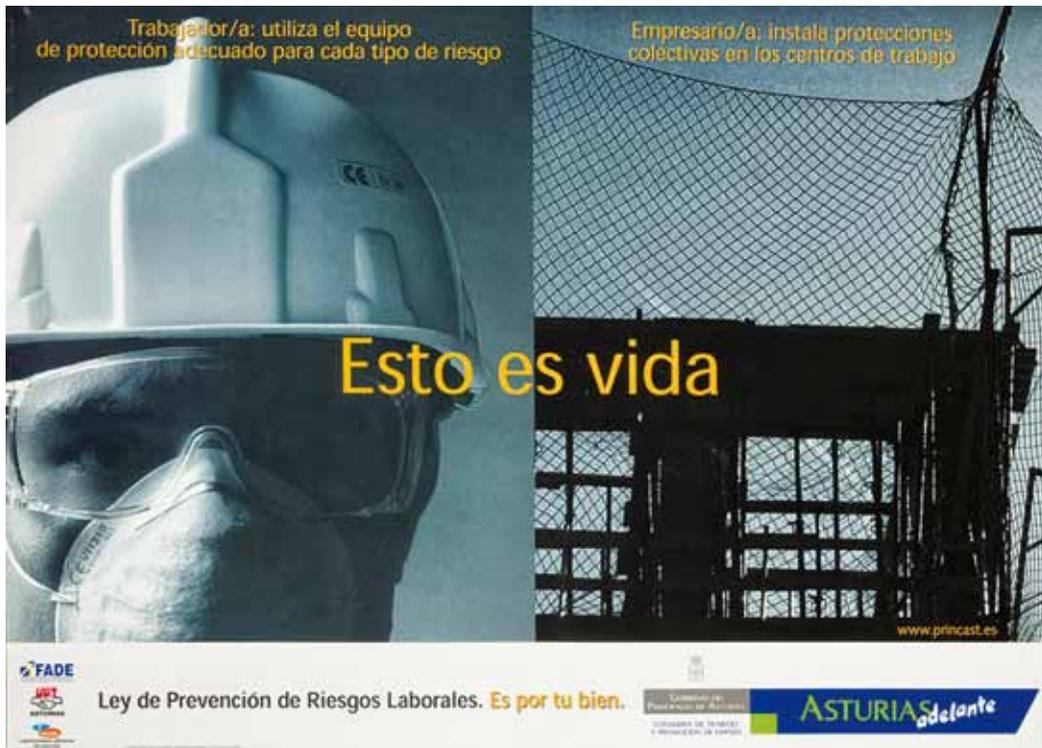
F245

F245. Autor: Juan Gallego Diseño + Edgar Plans Imprenta: Gráficas Rígel. Avilés (Asturias) Año: 2014  
Medida: 66 x 50 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F246

F246. Autor: Juan Gallego Diseño + Edgar Plans Imprenta: Gráficas Rígel, Avilés (Asturias) Año: 2014  
Medida: 66 x 50 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



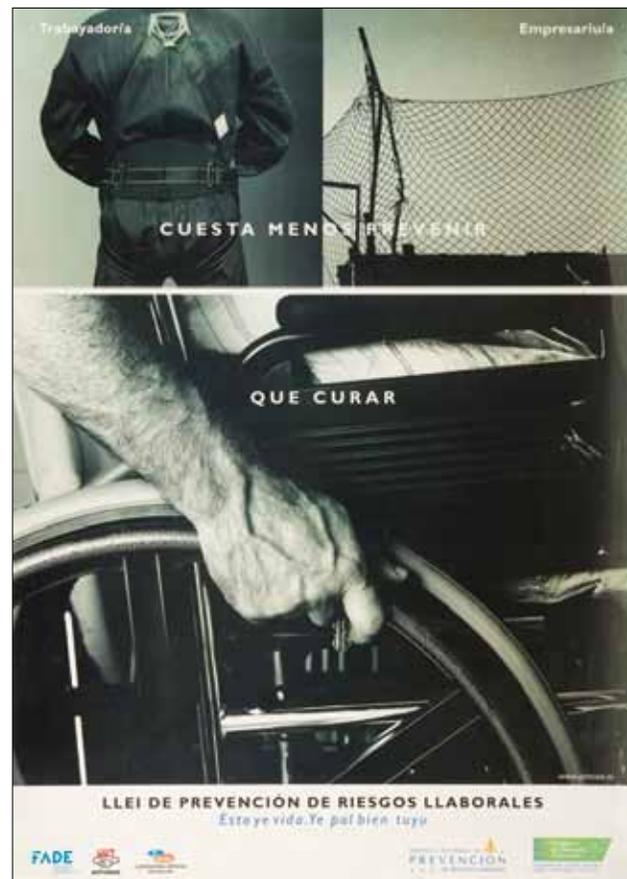
F247

F247. **Autor:** Gigia Publicidad **Imprenta:** Gráficas Summa S.A. Llanera (Asturias) **Año:** 2001  
**Medida:** 47,5 x 66 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F248

F248. **Autor:** Gigia Publicidad  
**Imprenta:** Gráficas Summa S.A. Llanera (Asturias)  
**Año:** 2002  
**Medida:** 67 x 48 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F249

F249. **Autor:** Gigia Publicidad  
**Imprenta:** Gráficas Summa S.A. Llanera (Asturias)  
**Año:** 2003  
**Medida:** 68 x 48 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F250



F251

F250. **Autor:** Visualia S.L.

**Imprenta:** Desconocida

**Año:** 2008

**Medida:** 30 x 42 cm

**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

F251. **Autor:** Serrador Asociados

**Imprenta:** Desconocida

**Año:** 2005

**Medida:** 175 x 120 cm

**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



PREVENCIÓN  
DE RIESGOS  
LABORALES  
Y SALUD  
LABORAL

# desprevenido

La diferencia está en tu salud

# prevenido



En el trabajo, lo sano es prevenir

INSTITUTO ASTURIANO DE  PREVENCIÓN  
DE RIESGOS LABORALES  
COLABORAN

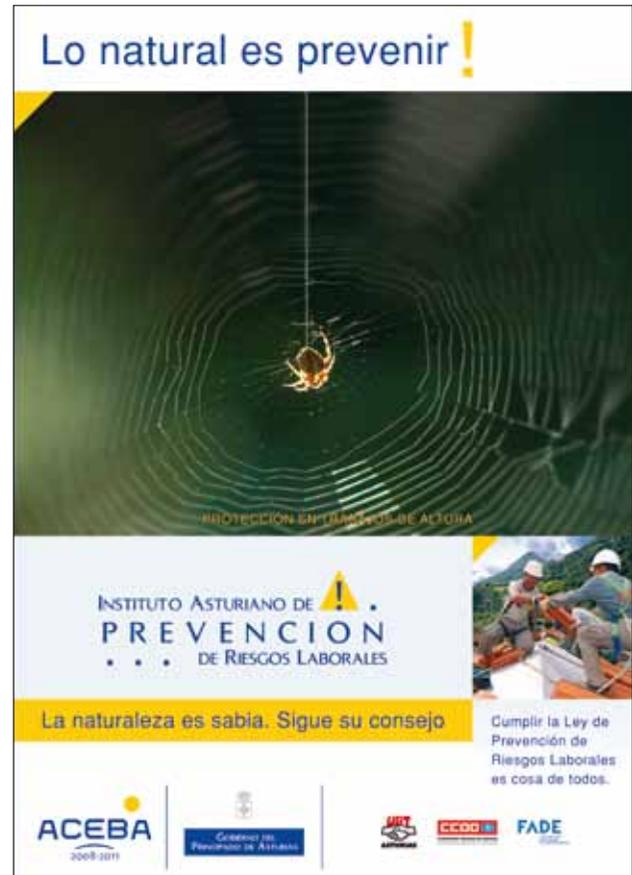


F252

F252. Autor: Serrador Asociados Imprenta: Desconocida Año: 2005  
Medida: 175 x 220 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F253



F254



F255

F253 a F255. Autor: Punto Cero

Imprenta: Morés. Oviedo

Año: 2009

Medida: 175 x 120 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

# Lo natural es prevenir !



SEGURIDAD EN EL DESPLAZAMIENTO

INSTITUTO ASTURIANO DE   
**PREVENCIÓN**  
DE RIESGOS LABORALES



La naturaleza es sabia. Sigue su consejo

Cumplir la Ley de  
Prevención de  
Riesgos Laborales  
es cosa de todos.



F256

F256. Autor: Punto Cero Imprenta: Morés. Oviedo Año: 2009  
Medida: 175 x 120 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

Lo natural es prevenir !



PROTECCIÓN ABSOLUTA

INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES



La naturaleza es sabia. Sigue su consejo

Cumplir la Ley de Prevención de Riesgos Laborales es cosa de todos.

ACEBA 2008-2011

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

MT ASTURIAS

CCOO

FADE

F257

Lo natural es prevenir !



PROTECCIÓN OCULAR ABSOLUTA

INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES



La naturaleza es sabia. Sigue su consejo

Cumplir la Ley de Prevención de Riesgos Laborales es cosa de todos.

ACEBA 2008-2011

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

MT ASTURIAS

CCOO

FADE

F258

Lo natural es prevenir !



SELVAJES DE TIPO MICROBIOLÓGICO

INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES



La naturaleza es sabia. Sigue su consejo

Cumplir la Ley de Prevención de Riesgos Laborales es cosa de todos.

ACEBA 2008-2011

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

MT ASTURIAS

CCOO

FADE

F259

F257 a F259. Autor: Punto Cero

Imprenta: Morés. Oviedo

Año: 2009

Medida: 175 x 120 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

# Lo natural es prevenir !



PROBLEMAS MUSCULO ESQUELÉTICOS

INSTITUTO ASTURIANO DE   
**PREVENCIÓN**  
DE RIESGOS LABORALES



La naturaleza es sabia. Sigue su consejo

Cumplir la Ley de  
Prevención de  
Riesgos Laborales  
es cosa de todos.



F260

F260. Autor: Punto Cero Imprenta: Morés. Oviedo Año: 2009  
Medida: 175 x 120 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F261



F262



F263

F261 a F263. **Autor:** Punto Cero  
**Imprenta:** Externa Soluciones Gráficas. Siero (Asturias)  
**Año:** 2013  
**Medida:** 175 x 120 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



*El trabajo no es un deporte de riesgo!*



PROTECCIÓN INTEGRAL ADECUADA

No asumas riesgos, toma las medidas de prevención adecuadas.

Cumplir la Ley de Prevención de Riesgos Laborales es cosa de todos.

INSTITUTO ASTURIANO DE  PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



F264

F264. Autor: Punto Cero Imprenta: Externa Soluciones Gráficas. Siero (Asturias) Año: 2013  
Medida: 175 x 120 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

**El trabajo no es un deporte de riesgo!**

No asumas riesgos, toma las medidas de prevención adecuadas.

INSTITUTO ASTURIANO DE  PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Cumplir la Ley de Prevención de Riesgos Laborales es cosa de todos.

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS | IRI | CCOD | FADE

F265

**El trabajo no es un deporte de riesgo!**

No asumas riesgos, toma las medidas de prevención adecuadas.

INSTITUTO ASTURIANO DE  PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Cumplir la Ley de Prevención de Riesgos Laborales es cosa de todos.

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS | IRI | CCOD | FADE

F266

F265 y F266. **Autor:** Punto Cero

**Imprenta:** Externa Soluciones Gráficas. Siero (Asturias)

**Año:** 2013

**Medida:** 175 x 120 cm

**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



**El trabajo no es un deporte de riesgo!**

**INSTITUTO ASTURIANO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES**

**PROBLEMAS MÚSCULO ESQUELÉTICOS**

No asumas riesgos, toma las medidas de prevención adecuadas.

Cumplir la Ley de Prevención de Riesgos Laborales es cosa de todos.

**GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

**UGT Asturias** **CCOO** **FADE**

F267

F267. Autor: Punto Cero Imprenta: Externa Soluciones Gráficas. Siero (Asturias) Año: 2013  
Medida: 175 x 120 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

# CON TU SEGURIDAD NINGUNA BROMA. EN SERIO.

TU VIDA, TU FAMILIA,  
TU EMPRESA  
NO NECESITAN  
RIESGOS INNECESARIOS.  
**TE NECESITAN A TI.**

FADE  
CCOO  
UGT

LOS TÉCNICOS EN PREVENCIÓN SON TU SEGURO DE VIDA. **COLABORA**

INSTITUTO ASTURIANO DE  
PREVENCIÓN  
DE RIESGOS LABORALES  
CONSEJO DE PREVENCIÓN DE ASTURIAS

Avda. del Cid 137, 33006 Oviedo - Asturias  
T 985 108 275  
F 985 108 284

[www.iaprl.org](http://www.iaprl.org)

F268

F268. Autor: Juan Gallego Diseño Imprenta: Eujoa, Siero (Asturias) Año: 2015  
Medida: 70 x 50 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

**CON LA  
SEGURIDAD  
NINGUNA BROMA.  
EN SERIO.**

TU VIDA, TU FAMILIA,  
TU EMPRESA  
NO NECESITAN  
RIESGOS INNECESARIOS.  
**TE NECESITAN A TI.**

LOS TÉCNICOS EN PREVENCIÓN SON TU SEGURO DE VIDA. **COLABORA**

INSTITUTO ASTURIANO DE  
**PREVENCIÓN**  
DE RIESGOS LABORALES  
Gobierno del Principado de Asturias

Avenida del Cristo 187, 33003 Oviedo - Asturias  
T 985 108 276  
F 985 108 284

[www.iaprl.org](http://www.iaprl.org)

FADE  
CCOO  
UGT Asturias

F269

F269. **Autor:** Juan Gallego **Diseño Imprenta:** Eujoa, Siero (Asturias) **Año:** 2015  
**Medida:** 70 x 50 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

# CON TU SEGURIDAD NINGUNA BROMA. EN SERIO.

TU VIDA, TU FAMILIA,  
TU EMPRESA  
NO NECESITAN  
RIESGOS INNECESARIOS.  
**TE NECESITAN A TI.**

LOS TÉCNICOS EN PREVENCIÓN SON TU SEGURO DE VIDA. **COLABORA**

**FADE**  
FEDERACIÓN  
ASTURIANA  
DE EMPRESARIOS

**CCOO**+

**UGT** Asturias

**INSTITUTO ASTURIANO DE  
PREVENCIÓN  
DE RIESGOS LABORALES**  
CONSEJO DEL PEDIQUEO DE ASTURIAS

Avenida del Cristo 107, 33006 Oviedo - Asturias  
T 985 108 275  
F 985 108 284

[www.iaprl.org](http://www.iaprl.org)

F270

F270. **Autor:** Juan Gallego **Diseño Imprenta:** Eujoa, Siero (Asturias) **Año:** 2015  
**Medida:** 70 x 50 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

# CON TU SEGURIDAD NINGUNA BROMA. EN SERIO.

TU VIDA, TU FAMILIA,  
TU EMPRESA  
NO NECESITAN  
RIESGOS INNECESARIOS.  
**TE NECESITAN A TI.**

**FADE**  
Federación Asturiana de Empresarios de la Industria y Comercio

**CCOO**  
Central de Trabajadores de España  
Comisión Obrera de Asturias

**UGT** Asturias

LOS TÉCNICOS EN PREVENCIÓN SON TU SEGURO DE VIDA. **COLABORA**

INSTITUTO ASTURIANO DE  
**PREVENCIÓN**  
DE RIESGOS LABORALES  
GOBIERNO DE PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avenida del Cristo 187, 33006 Oviedo - Asturias  
T 985 138 275  
F 985 138 284

[www.iaprl.org](http://www.iaprl.org)

F271

F271. Autor: Juan Gallego Diseño Imprenta: Eujoa. Siero (Asturias) Año: 2015  
Medida: 70 x 50 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

**CON TU  
SEGURIDAD  
NINGUNA BROMA.  
EN SERIO.**

TU VIDA, TU FAMILIA,  
TU EMPRESA  
NO NECESITAN  
RIESGOS INNECESARIOS.  
**TE NECESITAN A TI.**

**FADE**  
FEDERACIÓN ASTURIANA DE  
ASOCIACIONES DE EMPRESARIOS

**CCOO**  
COMISIÓN OCCUPACIONAL DE TRABAJADORES  
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ASTURIAS

**UBT**  
ASTURIAS

LOS TÉCNICOS EN PREVENCIÓN  
SON TU SEGURO DE VIDA. **COLABORA**

**INSTITUTO ASTURIANO DE  
PREVENCIÓN  
DE RIESGOS LABORALES**  
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avenida del Chiso 107, 33008 Oviedo - Asturias  
T 985 138 270  
F 985 138 268

[www.iaprl.org](http://www.iaprl.org)

F272

F272. Autor: Juan Gallego Diseño Imprenta: Eujoa, Siero (Asturias) Año: 2015  
Medida: 70 x 50 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

4

COMUNIDADES AUTÓNOMAS  
1990 - 2011



## CARTELERÍA EN LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

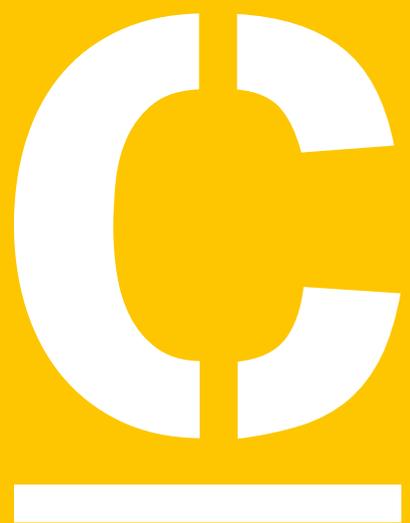


En este apartado figuran algunos de los carteles que en su mayoría han sido diseñados por agencias de comunicación para los organismos de las comunidades autónomas con competencias en prevención de riesgos laborales. De algunas de ellas –Aragón, Cantabria, Castilla-La Mancha, Valencia, Ceuta y Melilla– no aparecen ejemplos ya que o no han desarrollado cartelera o el formato disponible de las imágenes no era el adecuado para poder incluirlas en esta publicación.

Se ha realizado un proceso selectivo de imágenes de los carteles de las distintas comunidades, debido a la gran diversidad y cantidad de ejemplos, que nos ha llevado a elegir para la muestra los carteles más impactantes, llamativos e, incluso, divertidos que, consideramos, dejan en el receptor una mayor huella y hacen que cale la asunción de un comportamiento preventivo adecuado. También algunos, por el contrario, tienden hacia los ya comentados “carteles ficha”, con abundante cantidad de texto que pretende aportar casi toda la normativa al uso, perdiendo por tanto una de las principales funciones del cartel: el impacto visual que desde una cierta distancia debería proporcionar.



ANDALUCÍA





F273

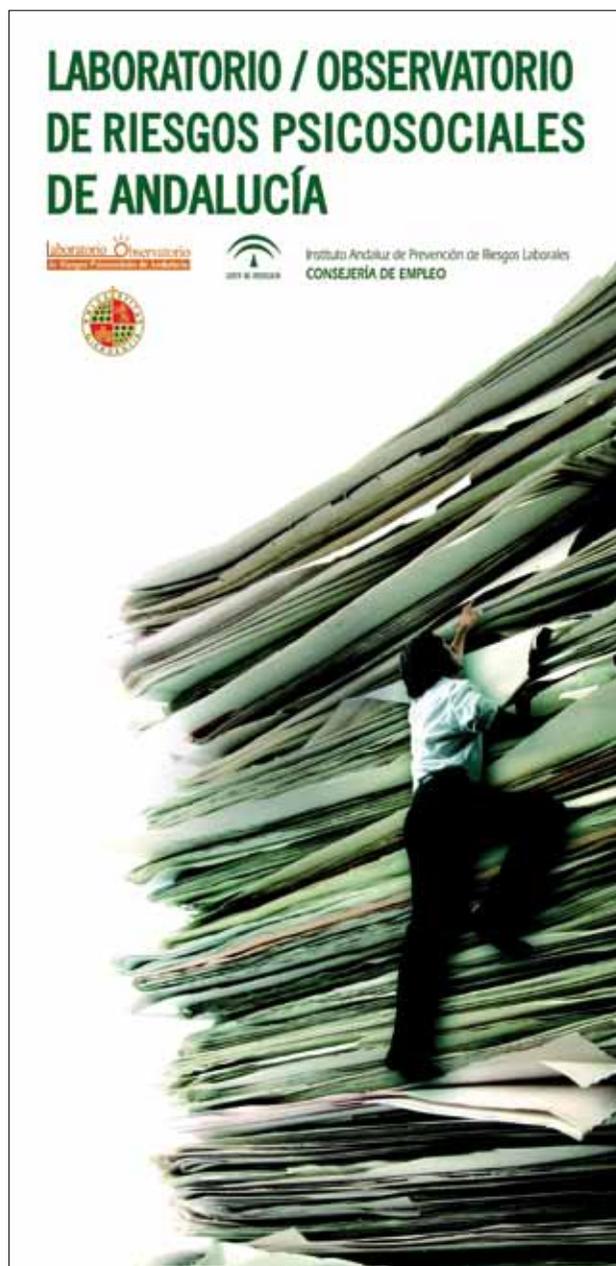
F273. Autor: Desconocido

Imprenta: Desconocida

Año: Desconocido

Medida: 100 x 200 cm

Fuente: Junta de Andalucía. Dirección General de Relaciones Laborales, Seguridad y Salud Laboral



F274

F274. Autor: Desconocido

Imprenta: Desconocida

Año: Desconocido

Medida: 100 x 200 cm

Fuente: Junta de Andalucía. Dirección General de Relaciones Laborales, Seguridad y Salud Laboral



F275

F275. **Autor:** Desconocido **Imprenta:** Desconocida **Año:** Desconocido  
**Medida:** 100 x 200 cm **Fuente:** Junta de Andalucía. Dirección General de Relaciones Laborales, Seguridad y Salud Laboral



F276

**F276. Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** Desconocido  
**Medida:** 100 x 200 cm  
**Fuente:** Junta de Andalucía. Dirección General de Relaciones Laborales, Seguridad y Salud Laboral



F277

**F277. Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** Desconocido  
**Medida:** 100 x 200 cm  
**Fuente:** Junta de Andalucía. Dirección General de Relaciones Laborales, Seguridad y Salud Laboral



A los 20, soñaba con llegar a lo más alto.



A los 28, tan sólo sueña.

**Trabajar sin seguridad puede tener graves consecuencias.**

Los accidentes laborales pueden acabar con los sueños y proyectos de futuro de muchas personas. Por eso, tomar conciencia del problema debe ser una cuestión prioritaria. **Trabajar seguro, es lo primero.**



F278

F278. Autor: Desconocido Imprenta: Desconocida Año: Desconocido

Medida: 100 x 200 cm Fuente: Junta de Andalucía. Dirección General de Relaciones Laborales, Seguridad y Salud Laboral



Nacemos para prevenir

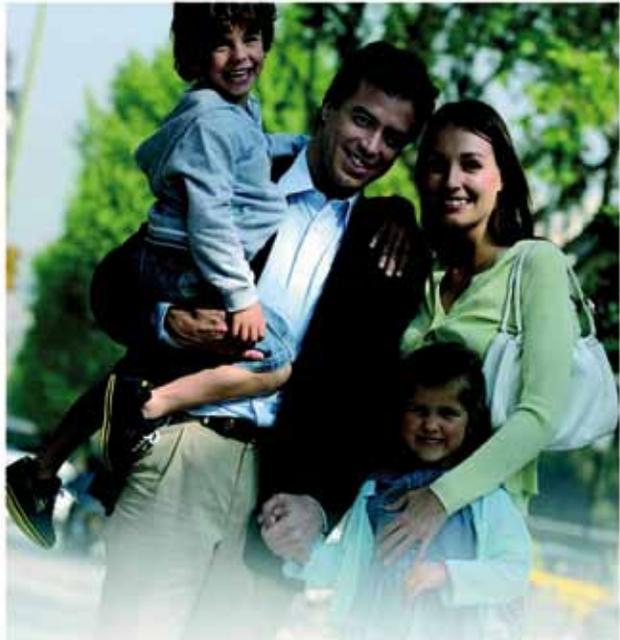
**NACE PARA TODOS  
EL INSTITUTO ANDALUZ  
DE PREVENCIÓN  
DE RIESGOS LABORALES**

El Instituto Andaluz de Prevención de Riesgos Laborales ha sido creado para estudiar y mejorar las condiciones de seguridad en el trabajo, así como para promover la formación en materia de prevención. Todo con el fin de crear una cultura preventiva en los trabajadores, empresarios y ciudadanos en general. Únete a este esfuerzo. Por el bien de todos, la vida por delante.

 Instituto Andaluz de Prevención de Riesgos Laborales  
CONSEJERÍA DE EMPLEO

 Andalucía

F279



Trabajas para vivir  
**Recuerda: Para VIVIR**

 Es un mensaje del  
Consejo Andaluz  
de Prevención de Riesgos Laborales

 JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EMPLEO

**Campaña para la Prevención de Riesgos Laborales**

F280

F279 y F280. **Autor:** Desconocido

**Imprenta:** Desconocida

**Año:** Desconocido

**Medida:** Desconocido

**Fuente:** Junta de Andalucía

Dirección General de Relaciones  
Laborales, Seguridad y Salud Laboral

C

CANARIAS



# Trabajos de electricidad en proximidad en **Alta Tensión**

**Trabajador autorizado:**  
Trabajador que ha sido autorizado por el empresario para realizar determinados trabajos con riesgo eléctrico, en base a su capacidad para hacerlos de forma correcta, según los procedimientos establecidos en el Real Decreto 614/2001

**Trabajador cualificado:**  
Trabajador autorizado que posee conocimientos especializados en materia de instalaciones eléctricas, debido a su formación acreditada, profesional o universitaria, o a su experiencia certificada de dos o más años.

**Jefe de trabajo:**  
Persona designada por el empresario para asumir la responsabilidad efectiva de los trabajos.

- Posición: (C) Trabajador cualificado o trabajador autorizado (A) vigilado por (C)
- Posición: (A) Trabajador autorizado o Trabajador cualquiera (CT) vigilado por (C)
- Posición: (CT) cualquier trabajador

**Prevenir los riesgos laborales es tarea de todos...**

Información:  
Dirección General de Trabajo  
Instituto Canario de Seguridad Laboral  
928 452 500 - icaselga@gobiernodecanarias.org  
922 473 770 - icaseltd@gobiernodecanarias.org

Gobierno de Canarias  
Consejería de Empleo y Asuntos Sociales  
[www.gobiernodecanarias.org/empleoyasuntosociales/](http://www.gobiernodecanarias.org/empleoyasuntosociales/)

F281

# Trabajos de electricidad en proximidad en **Baja Tensión**

**Trabajador autorizado:**  
Trabajador que ha sido autorizado por el empresario para realizar determinados trabajos con riesgo eléctrico, en base a su capacidad para hacerlos de forma correcta, según los procedimientos establecidos en el Real Decreto 614/2001

**Trabajador cualificado:**  
Trabajador autorizado que posee conocimientos especializados en materia de instalaciones eléctricas, debido a su formación acreditada, profesional o universitaria, o a su experiencia certificada de dos o más años.

**Jefe de trabajo:**  
Persona designada por el empresario para asumir la responsabilidad efectiva de los trabajos.

- Posición: (A) Trabajador autorizado o cualquier trabajador (CT) vigilado por (CT)
- Posición: (CT) Cualquier trabajador

**Prevenir los riesgos laborales es tarea de todos...**

Información:  
Dirección General de Trabajo  
Instituto Canario de Seguridad Laboral  
928 452 500 - icaselga@gobiernodecanarias.org  
922 473 770 - icaseltd@gobiernodecanarias.org

Gobierno de Canarias  
Consejería de Empleo y Asuntos Sociales  
[www.gobiernodecanarias.org/empleoyasuntosociales/](http://www.gobiernodecanarias.org/empleoyasuntosociales/)

F282

F281 y F282. Autor: Instituto Canario Imprenta: Linca S.L. Las Palmas de Gran Canaria Año: 2009  
Medida: 50 x 69 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

# Riesgo Eléctrico

Donde no se interponga una barrera física que garantice la protección frente al riesgo eléctrico, la distancia desde el elemento en tensión al límite exterior de zona será:

**Un: Tensión de la instalación en KV**

Un	D <sub>PEL-1</sub>	D <sub>PEL-2</sub>	D <sub>PROX-1</sub>	D <sub>PROX-2</sub>
≤1	50	50	100	300
3	62	52	112	300
6	62	53	112	300
10	65	55	115	300
15	66	57	116	300
20	72	60	122	300
30	82	66	132	300
45	98	73	148	300
66	120	85	170	300
110	160	100	210	500
132	180	110	280	500
220	260	160	360	500
380	310	250	410	500

**DPEL-1:** Distancia hasta el límite exterior de la zona de peligro cuando exista riesgo de sobretensión por rayo (cm.)

**DPEL-2:** Distancia hasta el límite exterior de la zona de peligro cuando no exista riesgo de sobretensión por rayo (cm.)

**DPROX-1:** Distancia hasta el límite exterior de la zona de proximidad cuando resulta posible delimitar con precisión la zona de trabajo y controlar que ésta no se sobrepasa durante la realización del mismo (cm.)

**DPROX-2:** Distancia hasta el límite exterior de la zona de proximidad cuando no resulta posible delimitar con precisión la zona de trabajo y controlar que ésta no se sobrepasa durante la realización del mismo (cm.)

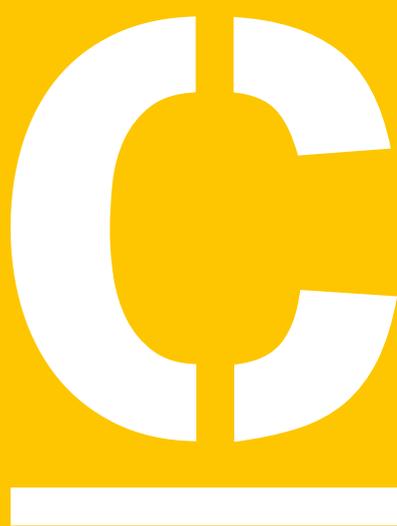
*Prevenir los riesgos laborales es tarea de todos...*

Información:  
 Dirección General de Trabajo  
 Instituto Canario de Seguridad Laboral  
 826 452 500 - [icasel@gobernodecanarias.org](mailto:icasel@gobernodecanarias.org)  
 982 473 770 - [icaseltd@gobernodecanarias.org](mailto:icaseltd@gobernodecanarias.org)

**Gobierno de Canarias**  
 Consejería de Empleo  
 y Asuntos Sociales  
[www.gobernodecanarias.org/empleoyasuntosociales/](http://www.gobernodecanarias.org/empleoyasuntosociales/)

F283

F283. **Autor:** Instituto Canario **Imprenta:** Linca S.L. Las Palmas de Gran Canaria **Año:** 2009  
**Medida:** 50 x 69 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



CASTILLA Y LEÓN

**NO JUEGUES CON TU VIDA**

PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Pon las medidas de seguridad en **tu empresa**  
utilízalas en **tu trabajo**

Porque los accidentes laborales nos afectan a todos y en todo

FUNDACIÓN PARA LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Junta de Castilla y León

LIBY

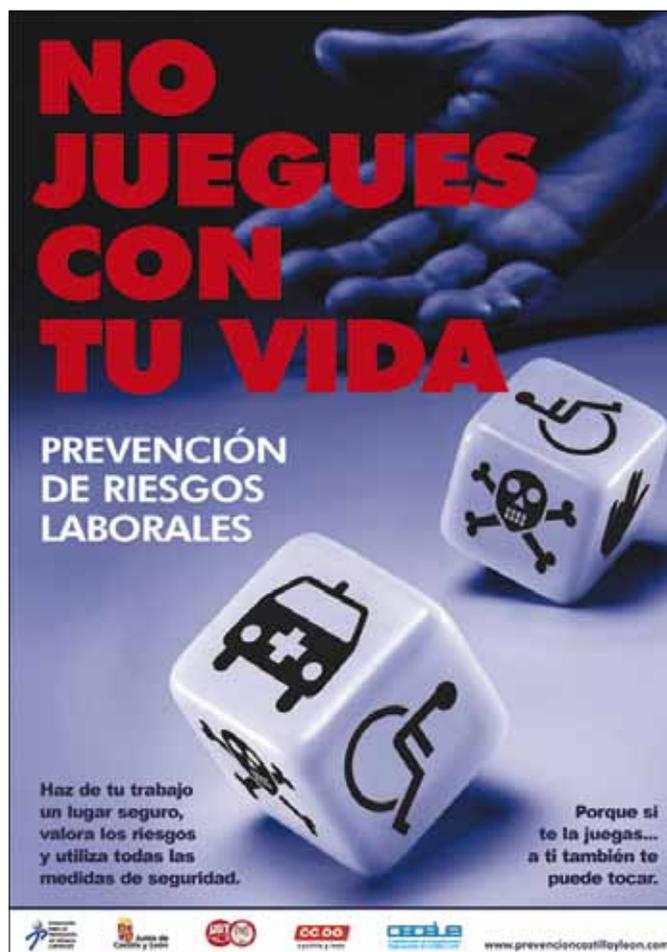
CCOO. castilla y león

CEDELE

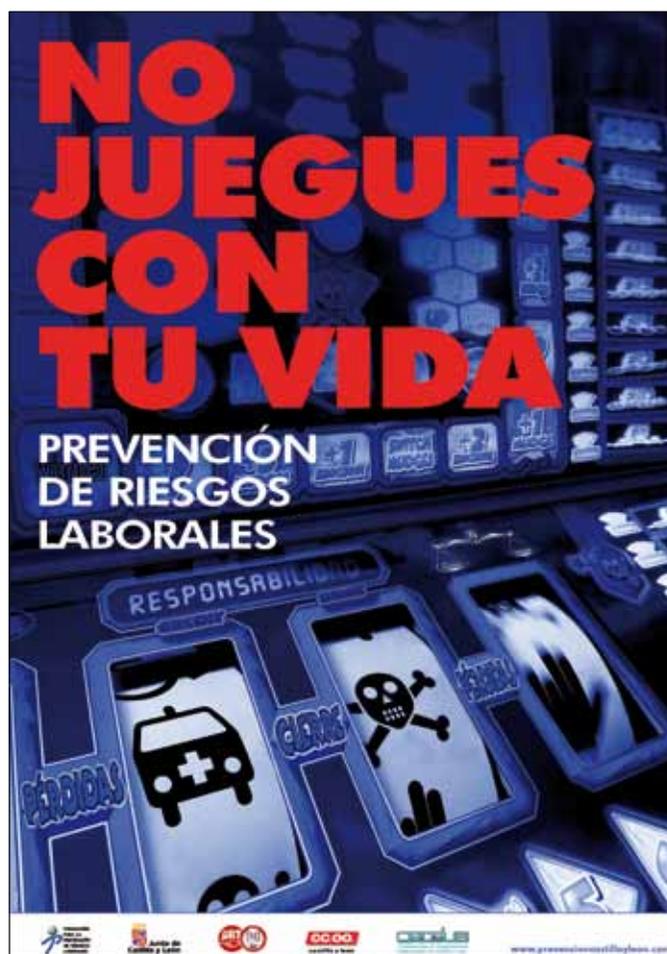
[www.preencioncastillayleon.com](http://www.preencioncastillayleon.com)

F284

F284. **Autor:** SM2 - Asesores Creativos de Publicidad S.A. **Imprenta:** Angelma S.A. Valladolid **Año:** Desconocido  
**Medida:** 170 x 100 cm **Fuente:** Junta de Castilla y León. Dirección General de Trabajo y Prevención de Riesgos Laborales



F285



F286

F285 y F286. **Autor:** SM2. Asesores Creativos de Publicidad S.A.

**Imprenta:** Angelma S.A. Valladolid

**Año:** Desconocido

**Medida:** 170 x 100 cm

**Fuente:** Junta de Castilla y León  
Dirección General de Trabajo  
y Prevención de Riesgos Laborales

**estrés** **descuido** **falta** **exceso** **falta** **de** **información** **confianza** **formación** **imprevisión**  
**inseguridad**



¿Tú lo llamarías  
**ACCIDENTE**  
**LABORAL?**

**Con seguridad entre todos  
lo podemos evitar**

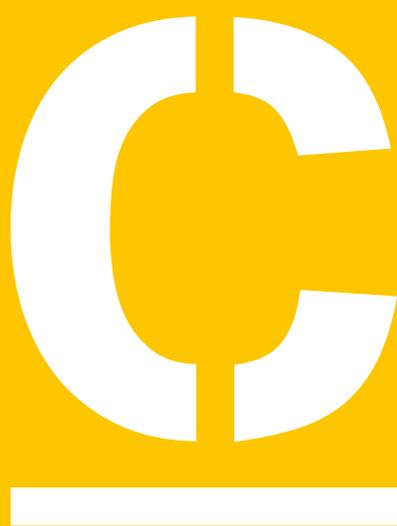
[www.prevencioncastillayleon.tv](http://www.prevencioncastillayleon.tv)



F287

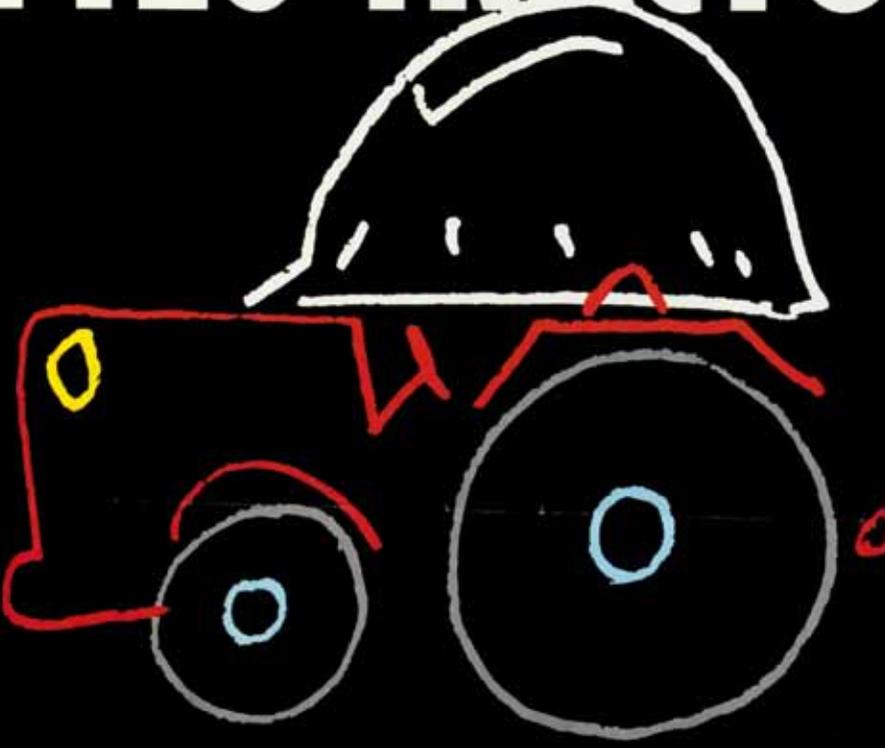
F287. Autor: Metáfora Comunicación Imprenta: Gráficas Calima Año: 2009

Medida: 175 x 120 cm Fuente: Junta de Castilla y León. Dirección General de Trabajo y Prevención de Riesgos Laborales



CATALUÑA

# FES MÉS SEGUR EL TEU TRACTOR



## AJUDA'T A NO PRENDRE MAL.

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Treball  
**Direcció General  
de Relacions Laborals**  
Centre de Seguretat i Higiene

**LLEIDA**  
Polígon Industrial "El Segre"  
C/ Empresari Josep Segura i Farré - 728 B  
Telf. (973) 20 04 00  
25071 Lleida

**BARCELONA**  
Av. de l'Exèrcit, 39  
Telf. (93) 205 50 01  
08034 Barcelona

**GIRONA**  
Disseminat. La Creu de Palau  
Telf. (972) 20 82 16  
17003 Girona

**TARRAGONA**  
Polígon Campoclaro, s/n  
Telf. (977) 54 14 55  
43000 Torrelforta

F288

F288. Autor: Baró&Vicente Imprenta: A. G. Dalmau. Lérida Año: 1990

Medida: 70 x 50 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

# NO *et* JUGUIS LA VIDA

## AJUDA'T A NO PRENDRE MAL.

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Treball  
**Direcció General  
de Relacions Laborals**  
Centre de Seguretat i Higiene

**LLEIDA**  
Polígon Industrial "El Segre"  
C/ Empresari Josep Segura i Farré - 728 B  
Telf. (973) 20 04 00  
25071 Lleida

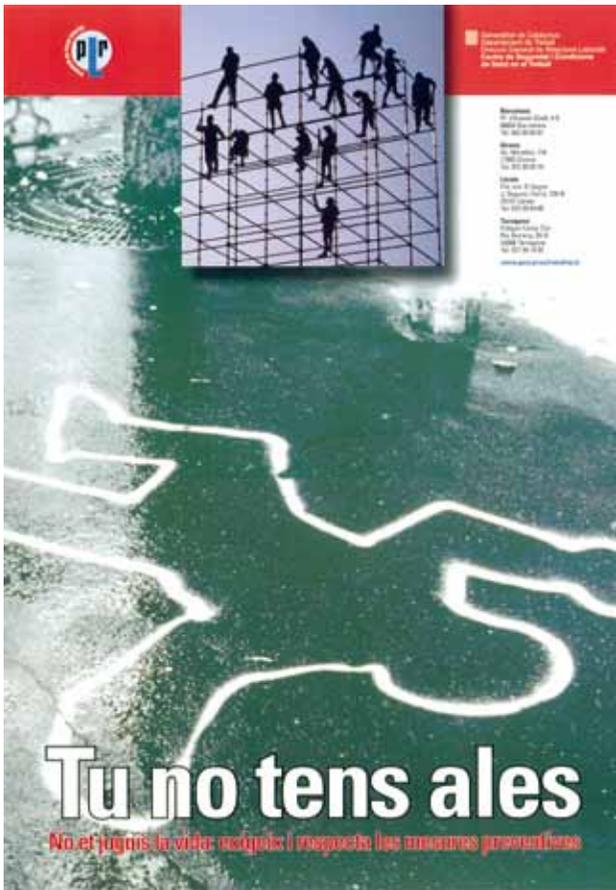
**BARCELONA**  
Av. de l'Exèrcit, 39  
Telf. (93) 205 60 01  
08034 Barcelona

**GIRONA**  
Disseminat. La Creu de Palau  
Telf. (972) 20 82 16  
17003 Girona

**TARRAGONA**  
Polígon Campoclaro, s/n  
Telf. (977) 54 14 55  
43000 Tarragona

F289

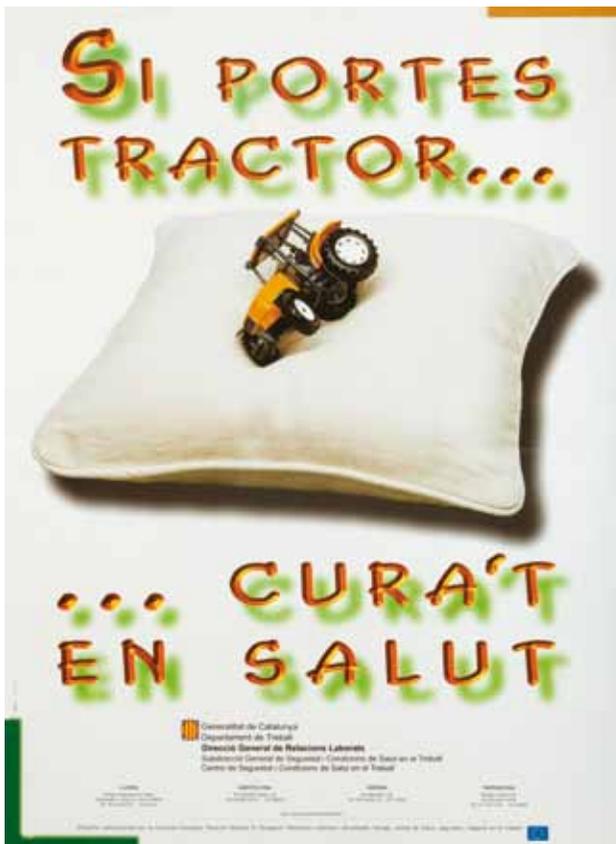
F289. **Autor:** Baró&Vicente **Imprenta:** A. G. Dalmau, Lérida **Año:** 1990  
**Medida:** 70 x 50 cm **Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F290



F291



F292

F290. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** 2000  
**Medida:** 46 x 32 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

F291. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** V&A (Vicente y Asociados)  
**Año:** 2000  
**Medida:** 69 x 50 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

F292. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** V&A (Vicente y Asociados)  
**Año:** 2000  
**Medida:** 69 x 50,5 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



**ELS ACCIDENTS LABORALS  
ES PREVENEN O ES LAMENTEN**

Tots els accidents laborals es poden evitar, per això cal prendre les mesures de seguretat necessàries.  
Més informació a [www.gencat.cat/atatafeiacaprisac](http://www.gencat.cat/atatafeiacaprisac)

**a la feina cap risc** Generalitat de Catalunya  
Departament de Treball

F293

---

F293. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** V&A (Vicente y Asociados)  
**Año:** 2009  
**Medida:** 200 x 84 cm  
**Fuente:** Generalitat de Catalunya.  
Instituto de Seguridad y Salud Laboral

---

F294. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** V&A (Vicente y Asociados)  
**Año:** 2009  
**Medida:** 69 x 50 cm  
**Fuente:** Generalitat de Catalunya.  
Instituto de Seguridad y Salud Laboral



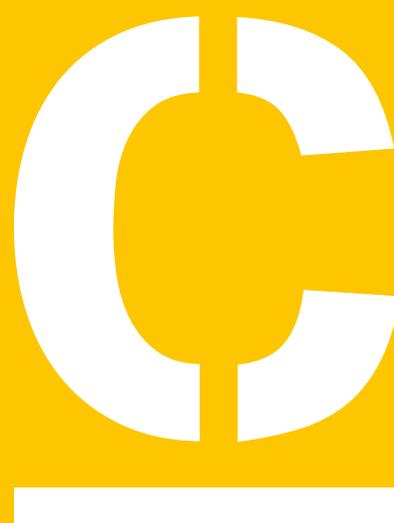
**ELS ACCIDENTS LABORALS  
ES PREVENEN O ES LAMENTEN**

Tots els accidents laborals es poden evitar, per això cal prendre les mesures de seguretat necessàries.  
Més informació a [www.gencat.cat/atatafeiacaprisac](http://www.gencat.cat/atatafeiacaprisac)

**a la feina cap risc** Generalitat de Catalunya  
Departament de Treball

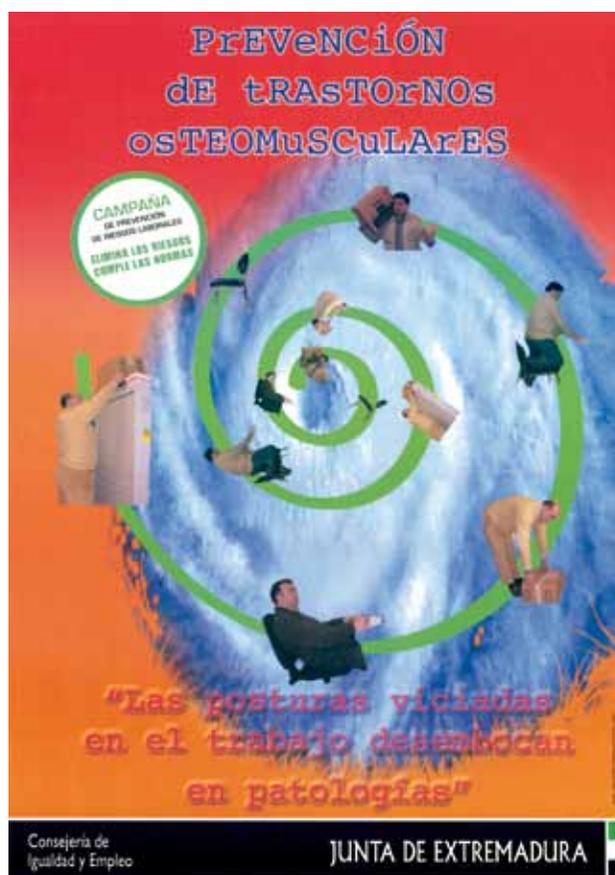
F294

EXTREMADURA





F295



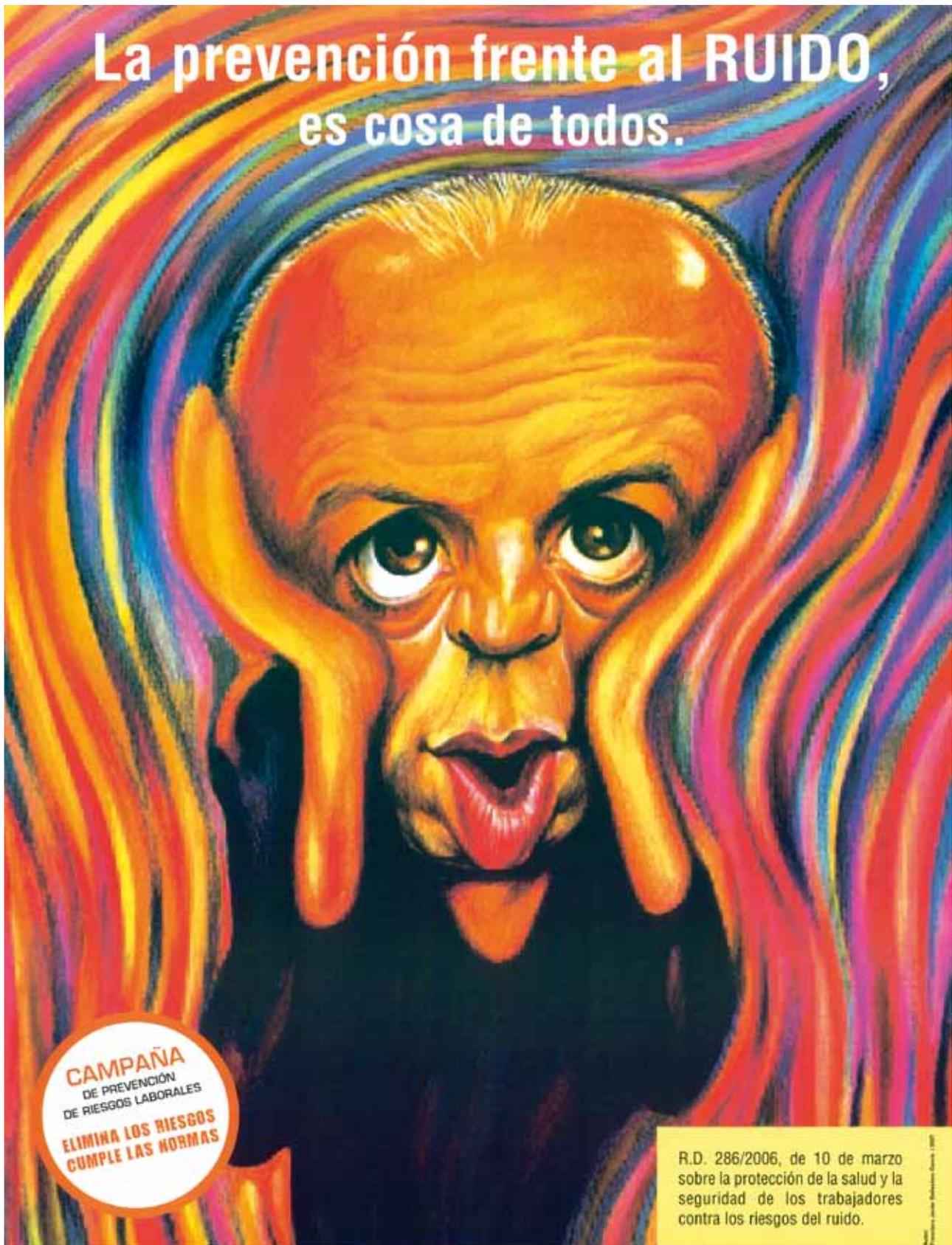
F296

F295. **Autor:** Francisco José Domínguez Garrido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** 2007  
**Medida:** 68 x 48 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

F296 y F297. **Autor:** Juan Pablo Gallardo Sánchez  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** 2007  
**Medida:** 68 x 48 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F297



La prevención frente al RUIDO,  
es cosa de todos.

**CAMPAÑA**  
DE PREVENCIÓN  
DE RIESGOS LABORALES  
**ELIMINA LOS RIESGOS  
CUMPLE LAS NORMAS**

R.D. 286/2006, de 10 de marzo  
sobre la protección de la salud y la  
seguridad de los trabajadores  
contra los riesgos del ruido.

Consejería de  
Igualdad y Empleo

**JUNTA DE EXTREMADURA**

F298

F298. Autor: Francisco Javier Ballesteros García Imprenta: Desconocida Año: 2007  
Medida: 68 x 48 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



**CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES**  
ELIMINA LOS RIESGOS  
CUMPLE LAS NORMAS

# LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

mejora las Condiciones de Trabajo

Consejería de Igualdad y Empleo

JUNTA DE EXTREMADURA

F299



**CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES**  
ELIMINA LOS RIESGOS  
CUMPLE LAS NORMAS

# EL TRABAJO EN EQUIPO

EVITA EL RIESGO DE ACCIDENTES.

Consejería de Igualdad y Empleo

JUNTA DE EXTREMADURA

F300

F299. Autor: Pedro A. Martínez Parra

Imprenta: Desconocida

Año: 2007

Medida: 48 x 68 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

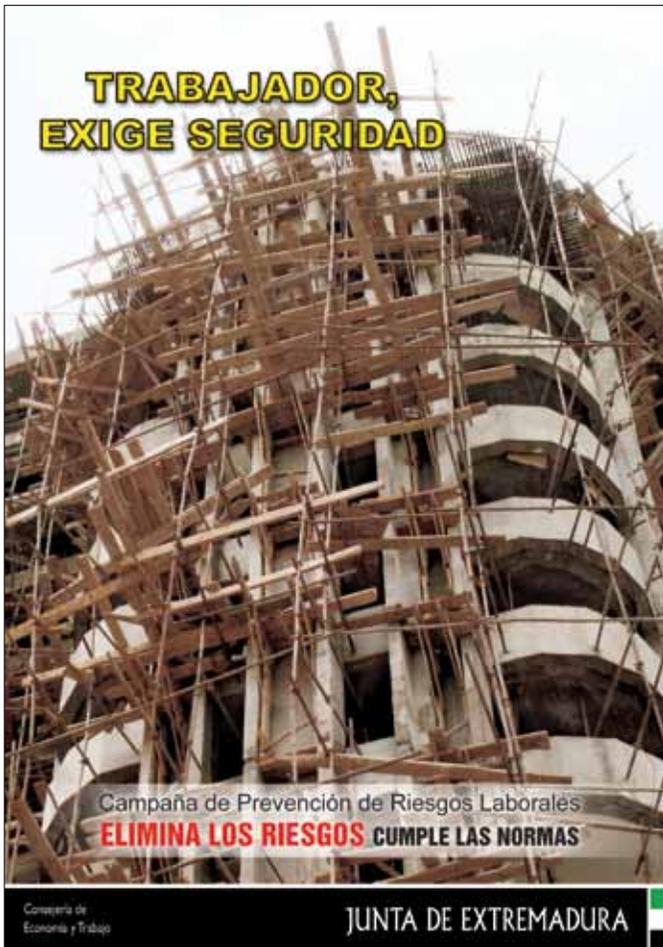
F300. Autor: Juan José Bau Montes

Imprenta: Desconocida

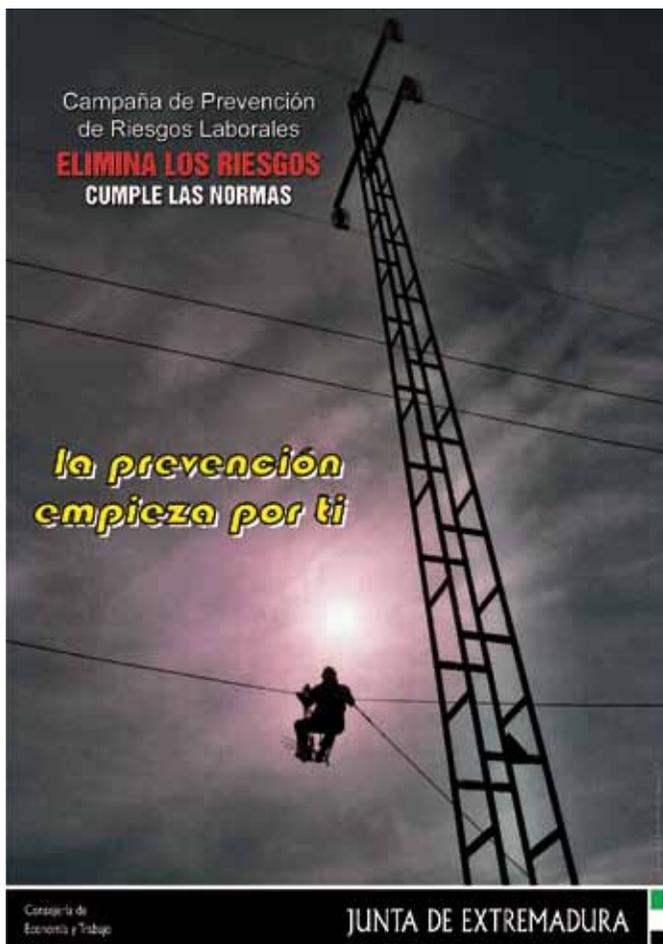
Año: 2007

Medida: 48 x 68 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F301



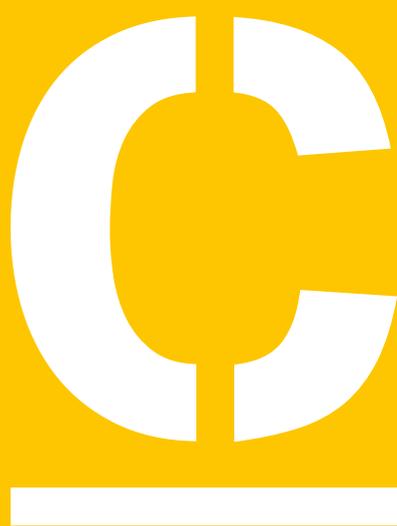
F302

---

**F301. Autor:** Juan Carlos Corral Fiz  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** 2007  
**Medida:** 68 x 48 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---

**F302. Autor:** José Carlos Murillo Larios  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** 2007  
**Medida:** 68 x 48 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



GALICIA



F303



F304

---

F303. **Autor:** Desconocido

**Imprenta:** Desconocida

**Año:** Desconocido

**Medida:** 68,5 x 49 cm

**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---

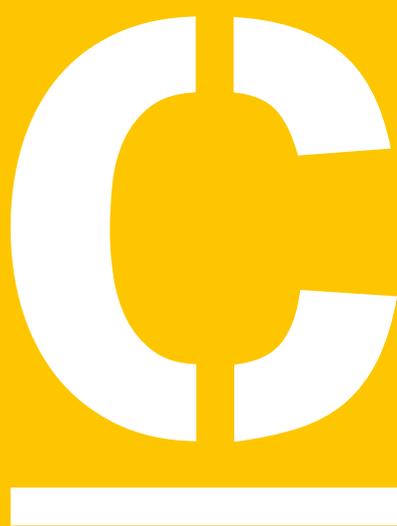
F304. **Autor:** Desconocido

**Imprenta:** Desconocida

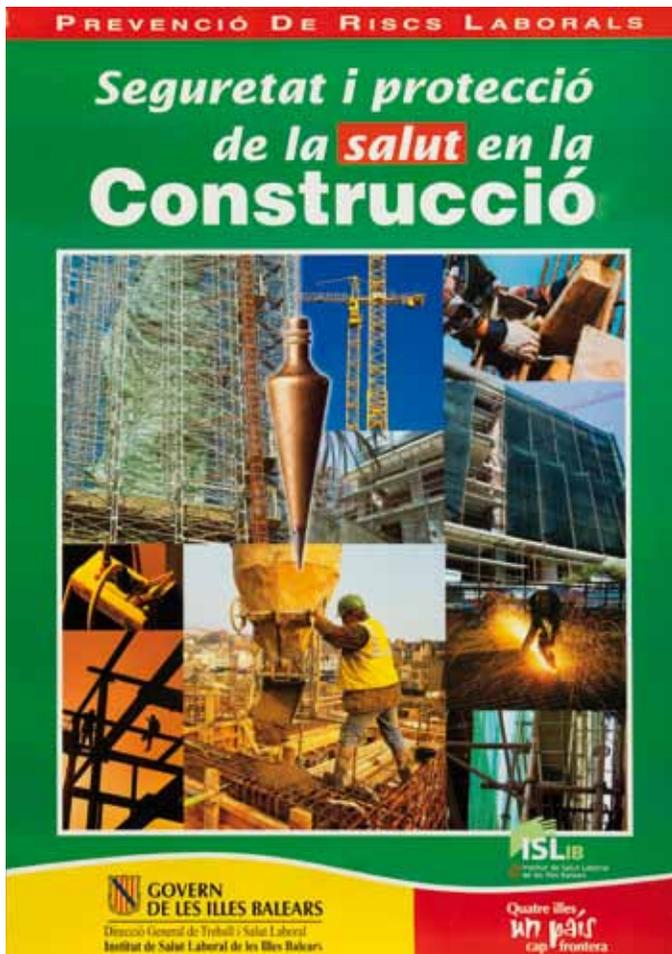
**Año:** Desconocido

**Medida:** Desconocido

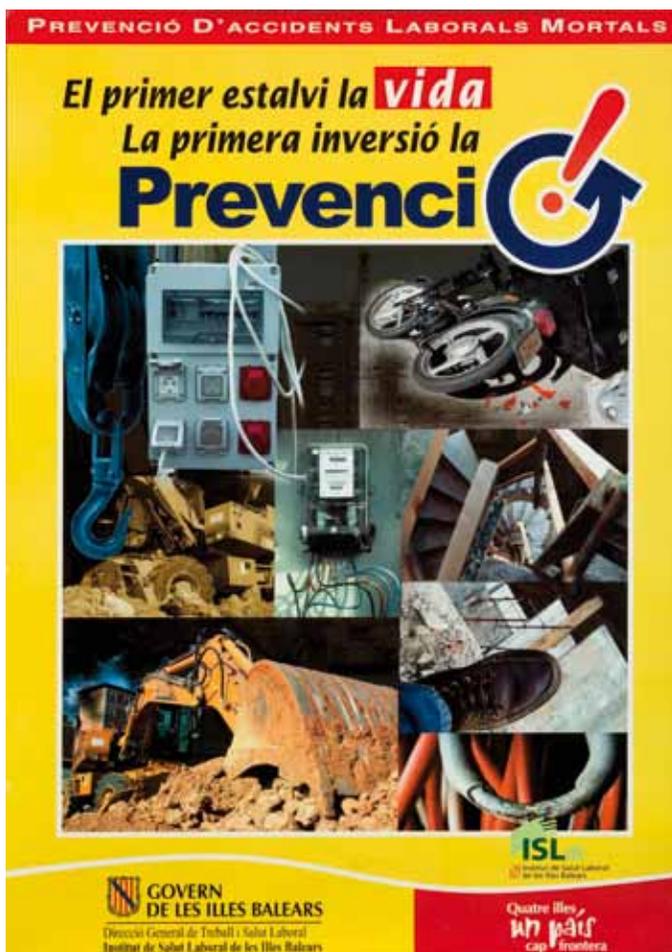
**Fuente:** Junta de Galicia  
Instituto Gallego de Seguridad y Salud Laboral



ISLAS BALEARES



F305



F306

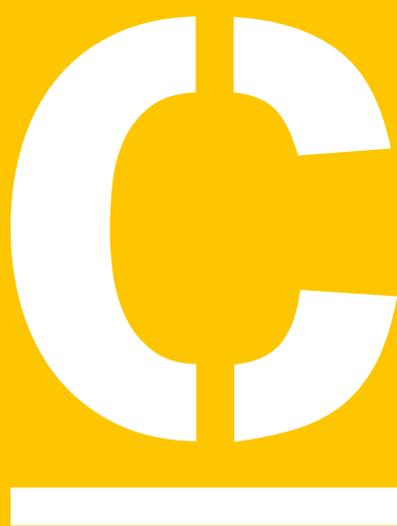
F305 y F306. **Autor:** Desconocido

**Imprenta:** Desconocida

**Año:** Desconocido

**Medida:** 68 x 48,5 cm

**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



LA RIOJA

# ENCOFRADOS

**1**  
REDES DE SEGURIDAD

**2**  
BARANDILLAS DE SEGURIDAD

**3**  
PROTECCIÓN DE HUECOS

**4**  
PROTECCIÓN INDIVIDUAL

**IRCAL**  
INSTITUTO RIOJANO DE ENLACE LABORAL

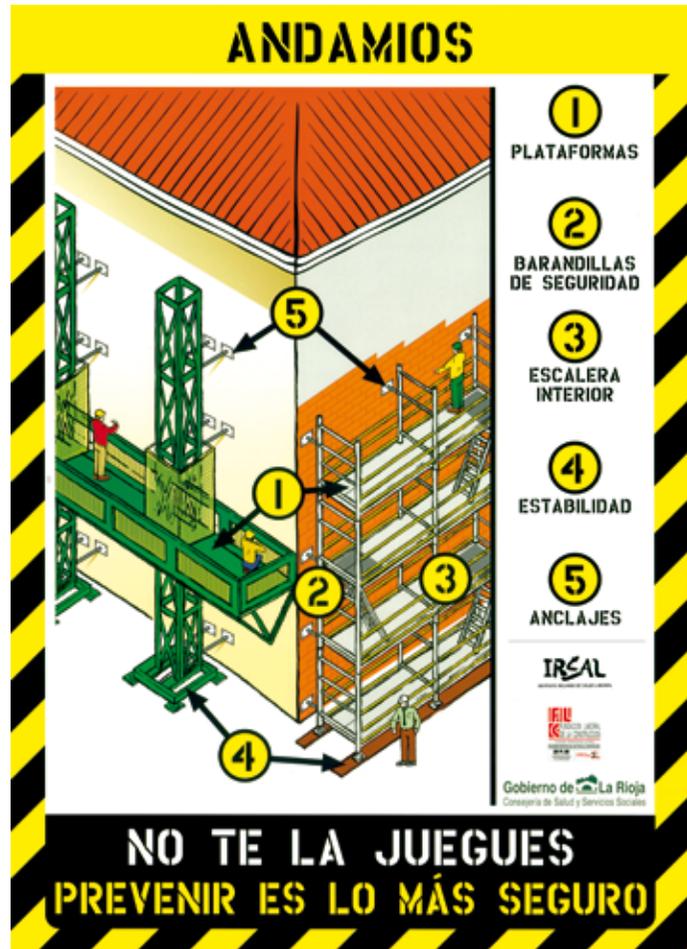
**FIL**  
FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN

Gobierno de La Rioja  
Consejería de Salud y Servicios Sociales

**NO TE LA JUEGUES  
PREVENIR ES LO MÁS SEGURO**

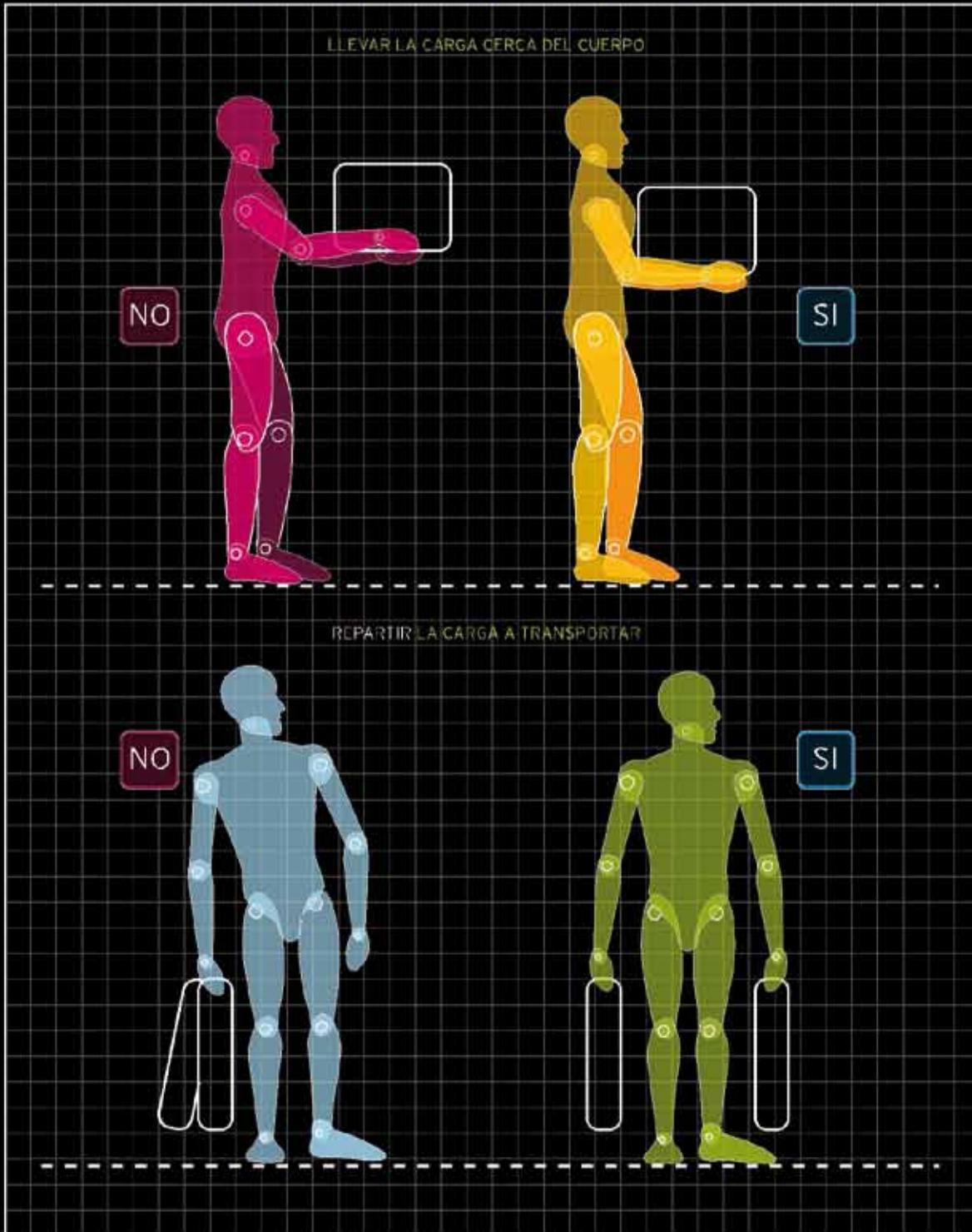
F307

F307. Autor: Desconocido Imprenta: Desconocida Año: Desconocido  
Medida: 68 x 49 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



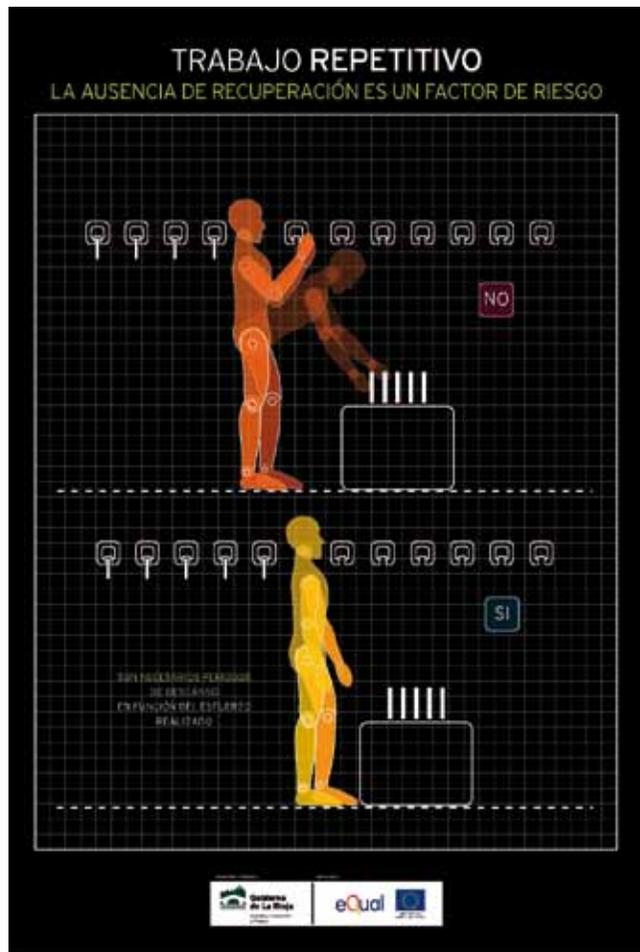
F308 y F309. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** Desconocido  
**Medida:** 68 x 49 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

# LA CORRECTA MANIPULACIÓN MANUAL DE CARGAS REDUCE LOS DOLORES DE ESPALDA

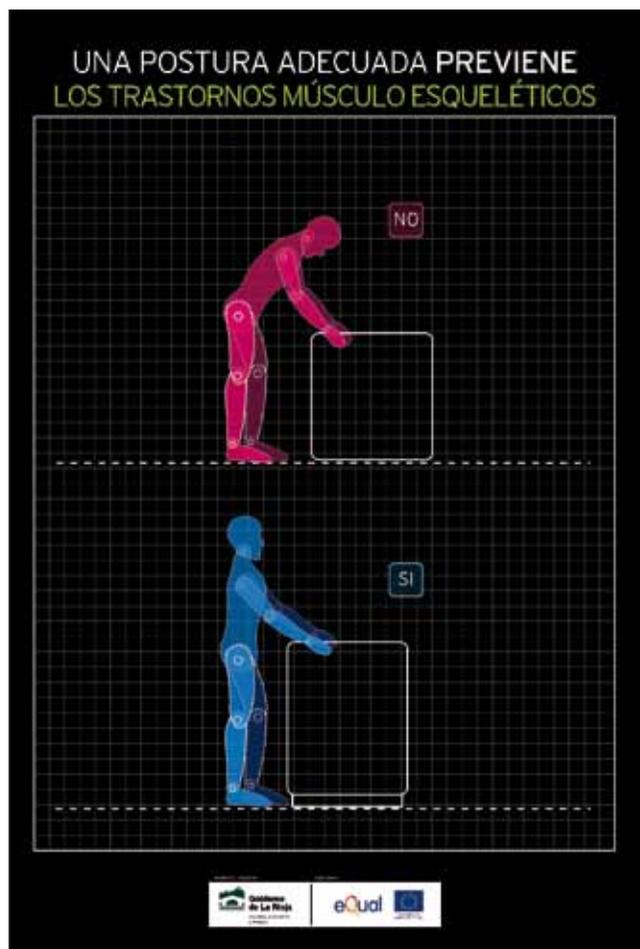


F310

F310. Autor: Desconocido Imprenta: Desconocida Año: 2007  
Medida: 60 x 40 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F311



F312

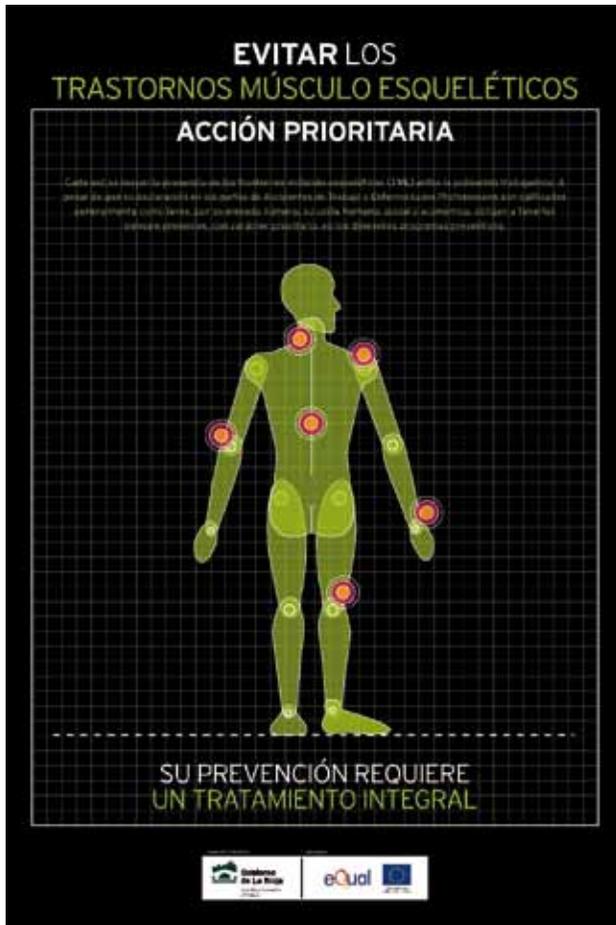
F311 y F312 . Autor: Desconocido

Imprenta: Desconocida

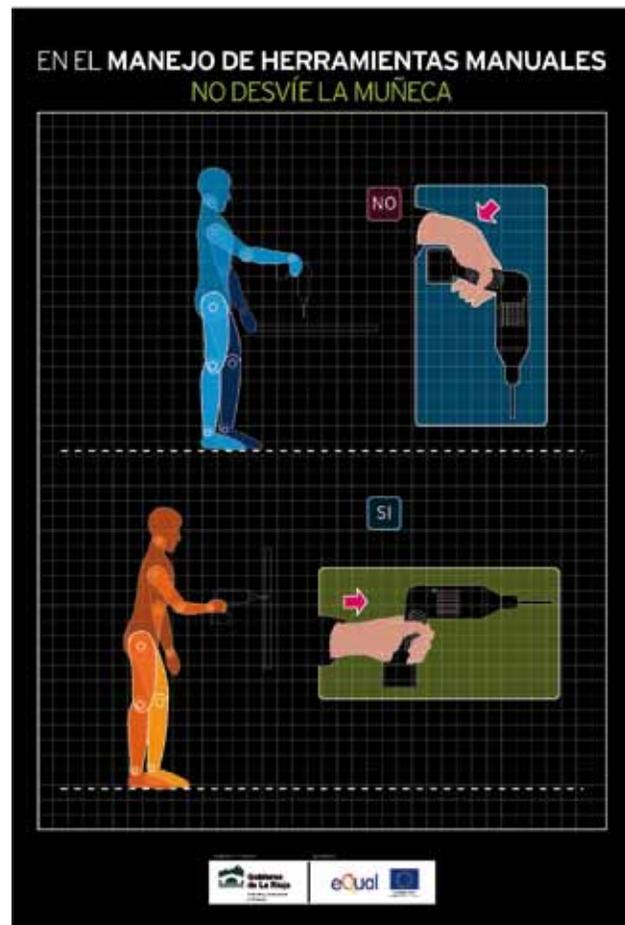
Año: 2007

Medida: 60 x 40 cm

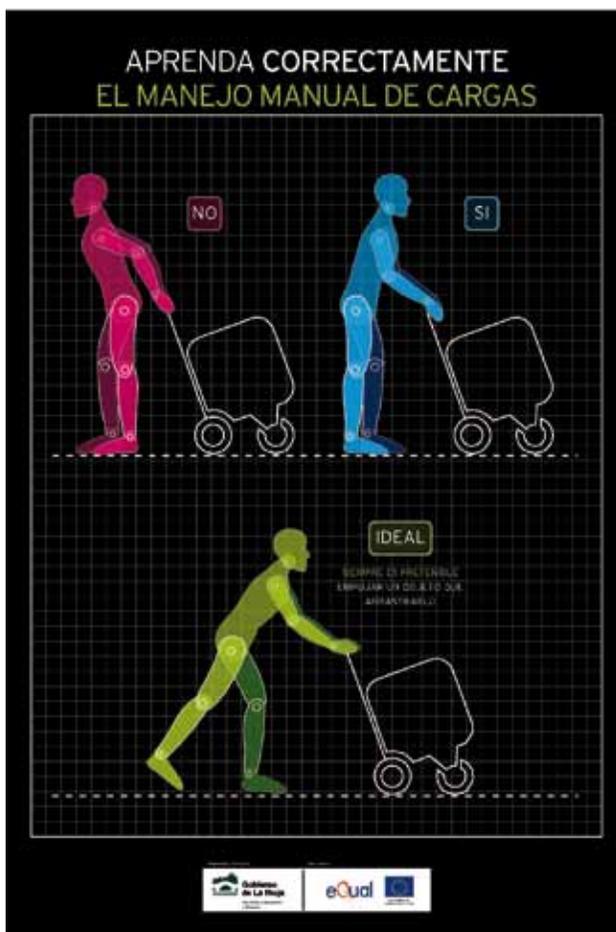
Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F313



F314



F315

F313 a F315 . Autor: Desconocido

Imprenta: Desconocida

Año: 2007

Medida: 60 x 40 cm

Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



F316

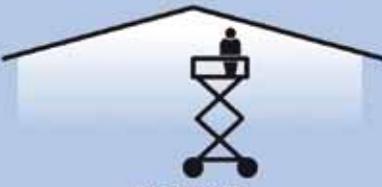
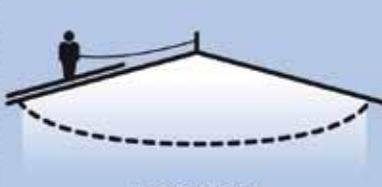
F316. Autor: Desconocido Imprenta: Desconocida Año: 2010

Medida: Desconocido Fuente: Gobierno de La Rioja, Dirección General de Trabajo y Salud Laboral

C

MADRID



<b>ACCESOS Y PLATAFORMAS DE TRABAJO</b> REPARACIÓN DE CUBIERTAS DESDE EL INTERIOR DE LA NAVE	<b>TRÁNSITO SEGURO</b> REPARACIÓN DE CUBIERTAS DESDE EL EXTERIOR DE LA NAVE CON INSTALACIÓN PREVIA DE LA LINEA DE VIDA	<b>TRABAJO SEGURO</b> REPARACIÓN DE CUBIERTAS DESDE EL EXTERIOR DE LA NAVE
 <p><b>Torreta tubular con escalera de acceso</b></p>	<p><b>Requisitos de seguridad complementarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceso por escaleras de mano u torre tubular.</li> <li>- Cinturón de seguridad anclado a línea de vida con dispositivo anclada (previamente instalada)</li> <li>- Plataforma ligera de reparto de cargas antideslizante.</li> </ul>	<p><b>Requisitos de seguridad complementarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinturón de seguridad anclado a línea de vida con dispositivo anclada en caso de salir de la plataforma.</li> </ul>
 <p><b>Plataforma fija</b></p>	 <p><b>Red bajo cubierta</b></p>	 <p><b>Plataforma móvil o desplazable</b></p>
 <p><b>Plataforma móvil</b></p>	 <p><b>Red sobre cubierta</b></p>	 <p><b>Acceso a cubierta (trabajos en alero)</b></p>

F317

# RADIACIONES ELECTROMAGNÉTICAS



**RADIACIONES NO IONIZANTES**

**Radiación electromagnética (REM):** propagación de energía en forma de onda, a través del espacio sin necesidad de medio material.

**Radiaciones ionizantes:** REM de baja longitud de onda, y gran cantidad de energía de modo que pueden ionizar la materia con la que interactúan.

**Radiaciones no ionizantes:** REM de mayor longitud de onda, que no tienen la suficiente energía como para ionizar y romper los enlaces atómicos.



**RADIACIONES LASER**

**Tipología**

Longitud de onda (λ): distancia entre dos crestas de la onda (ondas).

Frecuencia (f): nº de ondas por segundo (1Hz para 60Hz en corriente alterna).

$$v = \frac{c}{\lambda}$$

c = 3x10<sup>8</sup> = velocidad de la luz.

Energía asociada a la radiación (E): h·f

$$E = h \cdot v = h \cdot \frac{c}{\lambda}$$

donde h = Constante de Planck.

Uso eléctrico	Comunicaciones	Lámparas halógenas	Láseres	Lámparas fluorescentes	Radioterapia
Cargas eléctricas y magnetotermia	Ondas de radio	Microwaves	Infrarrojo	Visible	Ultra violeta
Radiación no ionizante			Radiación ionizante		

← Longitud de onda (+) / Energía (-) →

<p><b>Microwaves y RF</b></p> <p>Se emplean en el campo de las telecomunicaciones, sistemas de control desde aparatos (radiación no ionizante), en otros sectores afecta en mayor medida a dispositivos electrónicos, calentamiento, etc.</p> <p>Las medidas preventivas son principalmente el acondicionamiento de los campos, separación entre fuentes generadoras, neutralización de antenas...</p>	<p><b>Radiación ionizante</b></p> <p>Todas las partículas a temperatura superior al cero absoluto (-273°C) emiten radiación ionizante, siendo la intensidad mayor el más alta masa por segundo, además de presión, radiación de albedo...</p> <p>Las medidas preventivas son el uso de blindajes de plomo y protección ocular asociada con los procedimientos más eficaces.</p>	<p><b>Láseres</b></p> <p>Finca múltiples aplicaciones, desde iluminación de investigación, señalización, medicina, etc.</p> <p>Las medidas preventivas son el uso de blindajes de plomo, protección ocular, etc.</p>	<p><b>Radiación ultravioleta</b></p> <p>Una de las fuentes más importantes es el sol, en el mundo laboral la exposición se produce generalmente en forma de radiación UV-B y UV-A.</p> <p>Las medidas preventivas a adoptar son: uso de gafas, uso de ropa adecuada, etc.</p>
--	---	--	---



F318

F317. **Autor:** Servicio de Construcción del IRSST  
**Imprenta:** DIN Impresores. Arganda del Rey (Madrid)  
**Año:** 2007  
**Medida:** 67 x 94 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

F318. **Autor:** Área de Seguridad en el Trabajo del IRSST  
**Imprenta:** Servicios Gráficos Kenaf S.L. Madrid  
**Año:** 2010  
**Medida:** 49,5 x 69  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



## Servicio de Intermediación en Riesgos Psicosociales (SIRP) del Instituto Regional de Seguridad y Salud en el Trabajo

### ASESORAMIENTO Y APOYO TÉCNICO A EMPRESARIOS/AS, TRABAJADORES/AS, ORGANIZACIONES, ORGANISMOS, AGENTES SOCIALES, EN MATERIA DE RIESGOS PSICOSOCIALES

1. Asesorar y apoyar técnicamente a empresarios/as y trabajadores/as en riesgos psicosociales.
2. Asesorar y apoyar en materia de prevención y análisis de riesgos psicosociales.

### INTERMEDIACIÓN EN CONFLICTOS PSICOSOCIALES EN EL ENTORNO LABORAL

1. Actuaciones con el/la solicitante.
  - Análisis de la situación planteada.
  - Identificación y detección de necesidades.
  - Información y asesoramiento. Alternativas y posibles consecuencias en su empleo y salud.
  - Apoyo técnico y personal.
  - Promover y facilitar el acceso y el uso de los recursos de apoyo sociales.
2. Registro de las solicitudes de intermediación presentadas por escrito.
3. Actuaciones con la organización.
  - Investigar con la finalidad de verificar la existencia de factores de riesgos psicosociales tanto organizativos como referidos a las condiciones de trabajo y el cumplimiento de la normativa vigente en materia de prevención de riesgos laborales.
4. Actuaciones mediadoras que posibilitan la participación y la comunicación.
  - Facilitar el diálogo mediante la detección e identificación de los riesgos psicosociales.
  - Promover el encuentro entre el trabajador o trabajadora y la organización para que alcancen juntos un acuerdo satisfactorio.
  - Informar de los resultados de la investigación al trabajador o trabajadora y a la empresa, junto con las recomendaciones oportunas, remitiéndose a organismos e instituciones, cuando sea procedente.
5. Seguimiento de la intervención.
  - Revisar la implantación de las recomendaciones propuestas a la organización.



### INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN SOBRE RIESGOS PSICOSOCIALES Y SU PREVENCIÓN

1. Elaboración de documentos divulgativos e informativos: guías de prevención, folletos informativos, etc.
2. Participación en foros para informar sobre actuaciones e investigaciones del SIRP sobre los riesgos psicosociales en el trabajo: congresos, jornadas, mesas redondas, etc.

### FORMACIÓN EN PREVENCIÓN DE RIESGOS PSICOSOCIALES

1. Cursos en prevención de riesgos psicosociales: del estrés, "burnout", acoso laboral ("mobbing"), acoso sexual, violencia en el trabajo.
2. Promoción de la psicología del trabajo en las organizaciones.

### ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN EN PREVENCIÓN DE RIESGOS PSICOSOCIALES

1. Estudios en salud psicosocial.
2. Estudios técnicos de orientación y actuación en riesgos emergentes psicosociales.
3. Estudios de factores psicosociales y perspectiva de género.
4. Investigación de datos y consecuencias derivadas de organizaciones disfuncionales.

### OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS SERVICIOS

- Trabajar según los principios de mejora continua de calidad, siguiendo un sistema estructurado de detección de puntos débiles del sistema a través del grupo de mejora continua de la calidad.
- Fomentar la formación continua de los profesionales del SIRP pasando a un promedio de 4 cursos.
- Ser receptivo a las quejas, sugerencias y satisfacción mostrada por personas, entidades, instituciones, etc. que se han relacionado con el Servicio, con el fin de tomar las medidas necesarias para mejorar las actividades realizadas.
- Conseguir un 80% de satisfacción de las personas con los servicios prestados por el SIRP.

### CRITERIOS DE CALIDAD

Las Cartas de Servicios de la Comunidad de Madrid informan al ciudadano sobre los servicios prestados por sus unidades administrativas y los niveles de Calidad que se comprometen a alcanzar, con el fin de ayudar a los usuarios de esta Administración en el ejercicio de sus derechos. La presente Carta de Servicios asume como compromiso de calidad en la atención al ciudadano los Criterios de Calidad de la Actuación Administrativa establecidos por la normativa de la Comunidad de Madrid (Decreto 85/2002, de 23 de mayo).

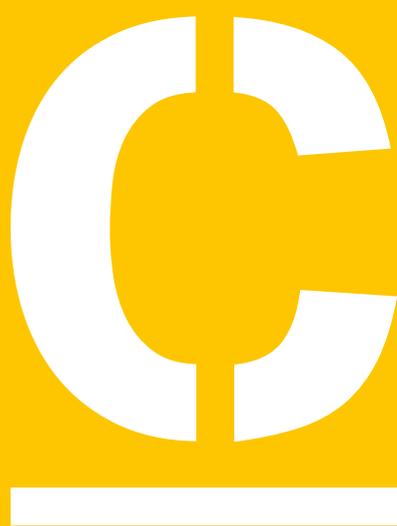
### QUEJAS Y SUGERENCIAS

- La Comunidad de Madrid dispone de un Sistema de Sugerencias y Quejas, a través del cual los ciudadanos pueden llegar su opinión sobre los servicios prestados y ayudar a mejorarlos.
- Las Sugerencias y Quejas pueden presentarse en cualquier Registro, mediante el teléfono de Atención al Ciudadano 012, por correo, fax o internet.
- En un plazo aproximado de 48 horas la Comunidad de Madrid se pondrá en contacto con el ciudadano y tratará de darle respuesta en un plazo no superior a 15 días.



F319

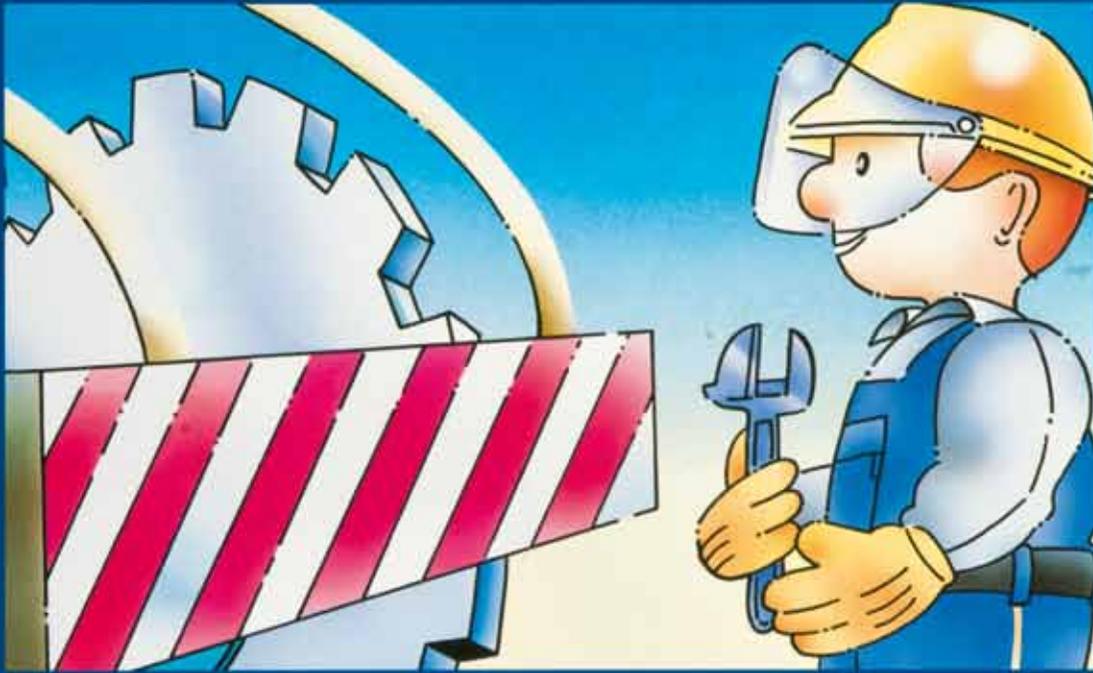
F319. Autor: Servicio de Intermediación de Riesgos Psicosociales del IRSST Imprenta: DPI Comunicación S.L. Madrid Año: 2008  
Medida: 68 x 48 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales



NAVARRA

Quando  
trabajas seguro

# iTÚ GANAS!



  
INSTITUTO NAVARRO  
DE SALUD LABORAL

 Gobierno  
de Navarra

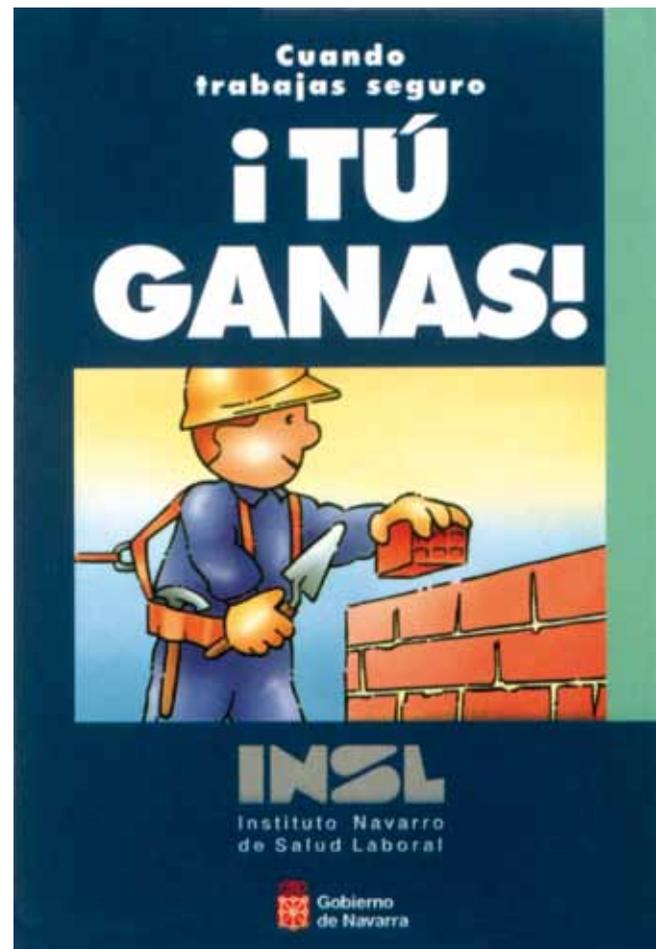
F320

F320. Autor: Desconocido Imprenta: Desconocida Año: 1994

Medida: 68 x 48 cm. Fuente: Gobierno de Navarra, Instituto de Salud Pública y Laboral de Navarra



F321



F322

F321 y F322. **Autor:** Desconocido  
**Imprenta:** Desconocida  
**Año:** 1994  
**Medida:** 68 x 48 cm  
**Fuente:** Gobierno de Navarra  
Instituto de Salud Pública y Laboral  
de Navarra

**TU PUEDES...**

**¿CON TODO?**

**La doble jornada afecta a la salud de todas las trabajadoras**

INSL Instituto Navarro de Salud Laboral

Gobierno de Navarra

INSTITUTO NAVARRO DE LA MUJER

F323

F323. **Autora:** Ana Cobo **Imprenta:** Desconocida **Año:** 1999

**Medida:** 48 x 68 cm **Fuente:** Gobierno de Navarra. Instituto de Salud Pública y Laboral de Navarra



F324



F325

F324. Autora: Ana Cobo

Imprenta: Ona Industria Gráfica S.A. Pamplona

Año: 2002

Medida: 48 x 68 cm

Fuente: Gobierno de Navarra. Instituto de Salud Pública y Laboral de Navarra

F325. Autora: Ana Cobo

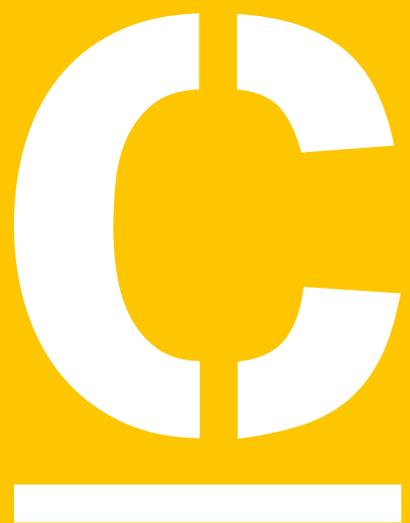
Imprenta: Huarte Gráfica S.A.L.

Año: 2003

Medida: 48 x 68 cm

Fuente: Gobierno de Navarra. Instituto de Salud Pública y Laboral de Navarra

PAÍS VASCO





F326



F327



F328

F326 a F328. **Autora:** Andrea García Crespo  
**Imprenta:** Gráficas Baratey. Maliaño - Camargo (Cantabria)  
**Año:** 2011  
**Medida:** 105 x 75 cm  
**Fuente:** Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales

**OSALAN**

**colabora en la prevención de riesgos laborales**

OSALAN colabora con los agentes implicados en la prevención de riesgos laborales, basándose en la información compartida y buscando la participación de todos.

[www.osalan.euskadi.net](http://www.osalan.euskadi.net)

Euzko Jaurlaritza  
GOBIERNO VASCO  
Enplegu eta Gizarte Gaitako Saila  
Departamentu de Empleo y Asuntos Sociales

F329

F329. **Autor:** Andrea García Crespo **Imprenta:** Gráficas Baratey, Maliaño, Camargo (Cantabria) **Año:** 2011  
**Medida:** 105 x 75 cm **Fuente:** Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales



F330



F331



F332

F330 a F332. **Autora:** Andrea García Crespo  
**Imprenta:** Gráficas Baratey. Maliaño. Camargo [Cantabria]  
**Año:** 2011  
**Medida:** 105 x 75 cm  
**Fuente:** Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales

**Osalan Lan Prestakuntza**

Enpresetan laneko arriskuen prebentziorako beharrezkoa den prestakuntza bultzatzen du OSALANek, Laneko Segurtasun eta Osasun arloko eragile zuzenak gaituz.

[www.osalan.euskadi.net](http://www.osalan.euskadi.net)

OSALAN  
Laneko Segurtasun eta Osasuneko Eragile Zuzenak  
Eragile Zuzenak de Saferdad y Salud Laborales

E114

Eragile zuzenak  
Gobierno Vasco  
EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

Empleo eta Gizarte Gaietako Saila  
Departamento de Empleo y Asuntos Sociales

F333

F333. **Autor:** Andrea García Crespo **Imprenta:** Gráficas Baratey, Maliaño, Camargo (Cantabria) **Año:** 2011  
**Medida:** 105 x 75 cm **Fuente:** Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales



F334



F335



F336

F334 a F336. **Autora:** Andrea García Crespo  
**Imprenta:** Gráficas Baratey, Maliaño, Camargo (Cantabria)  
**Año:** 2011  
**Medida:** 105 x 75 cm  
**Fuente:** Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales

# Riesgos Higiénicos

OSALAN promueve métodos de evaluación de los riesgos higiénicos que permitan conocer de forma objetiva el nivel de riesgo.

[www.osalan.euskadi.net](http://www.osalan.euskadi.net)

**OSALAN**  
Osala, Segurtasun eta  
Osasuneko Eraketa Elkarrekin  
Euskal Vasco de Seguridad y  
Salud Laborales

**E1174**

**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

Enplegu eta Gizarte-  
Garapena Baita  
Departamento de Empleo  
y Asuntos Sociales

F337

F337. **Autor:** Andrea García Crespo **Imprenta:** Gráficas Baratey, Maliaño, Camargo (Cantabria) **Año:** 2011  
**Medida:** 105 x 75 cm **Fuente:** Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales

C



REGIÓN DE MURCIA

# ¡TRABAJA SEGURO!

*En el Pulimento de la Madera*

- Aplicar los barnices y lacas en áreas con extracción localizada
- En la aplicación electrostática mantener en buen estado las tomas de tierra
- Efectuar las tareas de lijado y crinado en mesas dotadas de extracción
- No mantener en el área de trabajo más productos que los necesarios para la tarea a realizar




**Región de Murcia**  
 Consejería de Trabajo y Política Social  
 Dirección General de Trabajo  
 Gabinete de Seguridad e Higiene en el Trabajo

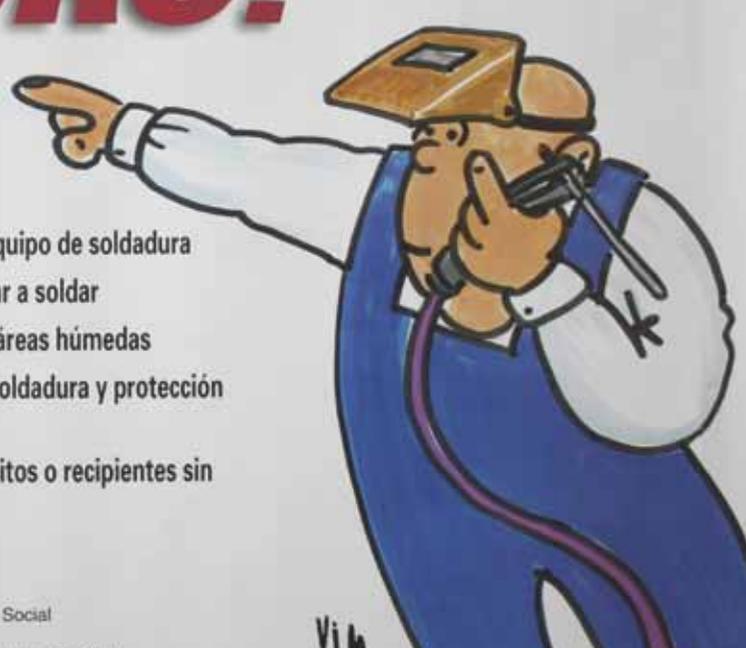
Xim

F338

# ¡TRABAJA SEGURO!

*En la Soldadura Eléctrica*

- Efectuar un mantenimiento adecuado del equipo de soldadura
- Revisar el área de trabajo antes de comenzar a soldar
- Prestar especial atención a la soldadura en áreas húmedas
- Utilizar el filtro ocular adecuado al tipo de soldadura y protección antiimpactos
- No efectuar trabajos de soldadura en depósitos o recipientes sin autorización expresa




**Región de Murcia**  
 Consejería de Trabajo y Política Social  
 Dirección General de Trabajo  
 Gabinete de Seguridad e Higiene en el Trabajo

Xim

F339

F338 y F339. **Autor:** Xim [Juan Francisco Periago Jiménez] **Imprenta:** Contraste. Murcia **Año:** [1987]  
**Medida:** 48 x 68 cm **Fuente:** Región de Murcia. Instituto de Seguridad y Salud Laboral

# ¡TRABAJA SEGURO!

*En Manipulación de Productos Hortofrutícolas*

- Diseño ergonómico del puesto de trabajo
- Eliminar en lo posible el transporte manual de cargas
- Mantener la columna en posiciones no forzadas
- Organizar las tareas para evitar movimientos repetitivos
- Conocer los riesgos del puesto de trabajo y su prevención



Región de Murcia

Instituto de Seguridad y Salud Laboral

Xim

F340

# ¡TRABAJA SEGURO!

*En la Empresa es Obligatorio*

- Organizar la actividad preventiva conforme a las modalidades establecidas
- Eliminar todos los riesgos posibles
- Evaluar los riesgos que no hayan podido ser evitados
- Elaborar y ejecutar el Plan de Prevención
- Formar e informar a los trabajadores en materia de prevención



Región de Murcia

Instituto de Seguridad y Salud Laboral

Xim

F341

F340. **Autor:** Xim [Juan Francisco Periago Jiménez]

**Imprenta:** Desconocida

**Año:** 2012

**Medida:** 48 x 68 cm

**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

F341. **Autor:** Xim [Juan Francisco Periago Jiménez]

**Imprenta:** Desconocida

**Año:** 2012

**Medida:** 48 x 68 cm

**Fuente:** Región de Murcia. Instituto de Seguridad y Salud Laboral.



F342

---

**F342. Autor:** Líquida Murciana S.L.  
**Imprenta:** Contraste. Murcia  
**Año:** 2009  
**Medida:** 60,5 x 34,5 cm  
**Fuente:** Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

---

**F343. Autor:** Líquida Murciana S.L.  
**Imprenta:** Contraste. Murcia  
**Año:** 2009  
**Medida:** 60,5 x 34,5 cm  
**Fuente:** Región de Murcia.  
Instituto de Seguridad y Salud Laboral.



F343



F344

F344. Autor: *Líquida Murciana S.L.* Imprenta: *Contraste, Murcia* Año: 2009  
Medida: 60,5 x 34,5 cm Fuente: *Región de Murcia, Instituto de Seguridad y Salud Laboral*



F345

F345. Autor: Liquida Murciana S.L. Imprenta: Contraste. Murcia Año: 2009  
Medida: 60,5 x 34,5 cm Fuente: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales

ESTA PRIMERA EDICIÓN DE  
"CARTELERÍA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES 1867 - 2015"  
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES  
DE GRÁFICAS COVADONGA, EN GIJÓN,  
EL MES DE ABRIL DEL AÑO MMXVI.  
ESTA EDICIÓN CONSTA DE 1.000 EJEMPLARES



# DOS DEBERES



PRUDENCIA  
EN EL TRABAJO  
SEGURO DE ACCIDENTES

EDITADO POR LA  
CAJA NACIONAL DEL SEGURO  
DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.



CONSERVAD EL TALLEL  
DEJAD LIBRES L  
MUTUALIDAD DE PRODUCTORES · SEGUROS

SED PR  
UN SIMPLE GA

# SERVE

LA SEGURIDAD Y LA HIGIENE EN EL TRABAJO

# CARTELERÍA

PREVENCIÓN  
DE RIESGOS LABORALES

salud, así  
como  
cualquier  
complemento  
o accesorio  
destinado a tal  
fin.

Los equi

## SIN PROTECCION



## NI UN PASO

M. Alfonso